

Галантное и кровавое столетие на калужском экране

Едва ли не все культурные мероприятия ближайшего времени проходят в рамках празднования 225-летия Калужской губернии. Для любителей отечественного кино приготовлены свои сюрпризы. Нашим кинопрокатом закуплены первые два фильма уникального кинопроекта **Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII»**. Премьера в кинотеатре «Центральный» запланирована на 11 февраля.

...Когда 25 января 1725 года слабеющая рука великого Петра вывела на бумаге только два слова: «Отдайте все...» и на этом остановилась, начался век интриг, дворцовых переворотов, заговоров, кровавых убийств, тайных и явных преступлений. История России XVIII века, полная еще не разгаданных тайн, сама просится на экран. Светлана Дружинина, народная артистка России, режиссер, сценарист, наконец, актриса, обратилась к этой исторической эпохе в знаменитых «Гардемаринах». Новый

проект оказался куда масштабней.

«Прелесть этой эпохи, - говорит Дружинина, - состоит для нас, наверное, еще и в том, что это молодость России, «превращение» ее в европейскую державу. Мы видим здесь цельные героические характеры энергичных фаворитов, которые между любовными утехами в царской постели и «машкерадами» успевали присоединить к империи обширные земли или провести удачные дипломатические переговоры...»

Вообще киноповесть, над которой работают киностудия «Сагиттариус» и фонд Ролана Быкова, рассчитана на 25 кинофильмов, которые охватывают период российской истории правления пяти императриц: Екатерины I, Анны Иоанновны, Анны Леопольдовны, Елизаветы Петровны, Екатерины II.

Идея Дружининой пришлась ко двору еще и потому, что впервые за последние годы мы начали вспоминать о национальном достоинстве, патриотизме, что само по себе невозможно без обращения к отечественной истории. В то же время Дружинина отнюдь не стремится как-то искусственно облагораживать или лакировать нашу историю. Фильм, как любое художественное полотно, не совпадает в отдельных деталях с реальным ходом ис-

тории, но в целом верно передает колорит эпохи, той эпохи, когда люди из общественных низов делали головокружительную карьеру, когда прачка могла стать царицей, а самый заурядный лекарь - первым лицом государства.

Масштабное историческое полотно Светлане Дружининой помогли создать великолепные артисты, звезды российского кино. На экране вы встретитесь с Николаем Караченцовым, сыгравшим Петра I, и блестящим Сергеем Шакуровым в роли светлейшего князя Меншикова. Увидит зритель и В.Ильина, Г.Мартынюка, Н.Егорову, Е.Никитину, А.Межулиса и других замечательных актеров.

Надеемся, что фильм увидят и зрители области.

Александр МЫЗНИКОВ.

«Это безумно

Мы разговаривали со **Светланой Дружининой** на тон-ателе «Мосфильма», где проходило переозвучивание третьей серии. На экране раз за разом повторялся эпизод, в котором мальчонка Петр II бьет по лицу **Сергея Шакурова**, играющего роль **Александра Даниловича Меншикова**.

Переозвучивать сцены с юным императором приходится потому, что мальчик, играющий Петра II, уже давно подрос и наверняка говорит басом. Пришлось искать артиста. Выбрав из нескольких мальчишек, а нужный голос нашелся совсем рядом - Данила Мукасей, внук Светланы Дружининой и замечательного советского кинооператора Анатолия Мукасея, оператора-постановщика этого проекта.

- Он слухач, и первый его дубль оказался и последним, - рассказывает Светлана Сергеевна. - Пробы были на эпизод, когда Петр II приходит к Лизе, она лежит в постели, он гладит ее и говорит: «Ты такая красивая, мы поженимся, я тебя любить буду». Я специально выбрала эту сцену для маленьких мальчиков, чтобы проверить, насколько они с этим справятся. После проб спросила группу - кого берем? Все выбрали Данилу.

- Вы всегда советуется с группой?

- Обязательно, ведь есть такое понятие - замыленное ухо. К тому же я репетирую и по-

мню то, что было на съемочной площадке. Мне это немного мешает. У моих товарищей в такие моменты слух чище.

- Фильм «Виват, гардемарины!» вышел в 1991 году. Похоже, вы не можете теперь отвлечься от истории российской?

- Это же безумно интересно!

- А не получится такая мыльная опера высоким стилем?

- А что такое мыльная опера? Это подробное, внимательное, скрупулезное проследивание предмета чисто семейных интересов, конфликтов. Здесь - то же самое, те же исследования неких семейных проблем. Только в нашем случае - государственный уровень.

- Вы и автор сценария. Наверное, это была трудная работа? И смелая?

- Откройте Соловьева, полистайте и увидите, что мы идем за ним. Хотя, конечно, «большие знания - большая печаль». Но помогало то, что сейчас стало очень много хорошей переводной исторической литературы, даже не беллетристики, а мемуарной. Стало проще ра-

интересно...»



ботать в архивах. И потому я в основном использовала исторический материал. Но мне не хотелось делать сухой, как делают обычно, чисто исторический фильм. Я все равно оставляла себе возможность для каких-то фантазий, для тех пробелов, которые есть в документе. Документ всегда перепроявлялся, подчищался, и, если его внимательно читать или анализировать, обнаруживаются хорошие паузы, которые дают возможность для фантазии.

Я очень благодарна петербургским историкам, музейщикам за помощь. Это были съемки в местах реальных событий - в Петропавловской крепости, в Меншиковском дворце, в Ораниенбауме. Мы много снимали в Петергофе, и просто бесценными оказались советы Вадима

Валентиновича Знаменова. Сколько было бесед в его кабинете! У него в голове компьютер, уникальная память, он все знает о том времени, которому посвящен наш фильм. Хотя я допускаю, что его заместитель Нина Валентиновна Вернова категорически не примет наш фильм. Она очень строга, и, наверное, это правильно. Когда мы в павильоне «Грот» в Кускове развесили нашу костюмную экспозицию, год ходили люди на эту выставку. Но некоторые музейщики сказали, что это недопустимо: нужно показывать только настоящие, старые платья. Вообще я обожаю Петергоф. Я не перестаю восхищаться теми людьми, которые восстановили, сохранили все это. Без любви такого не сделать.

Елизавета БОГОСЛОВСКАЯ.