

жества уверовать, что все, им сделанное, не зря...

А в годы «звездности» я оказалась в черных списках: родители суженого моего, Анатолия Мукасея, работали в разведке, так что после замужества меня автоматически перестали включать в зарубежные делегации, стали на роли приглашать бояться – мое присутствие в картине могло и ее сделать невыездной. А еще... я всегда хотела иметь дом: чтобы в нем капустой квашеной пахло, блинами, чтобы дети-родственники знали, что им в этом доме есть и место, и приют.

...За третий режиссерский курс ее работой стала «Нехорошая квартира» по «Мастеру и Маргарите»; она отмечена на кинофестивале ВГИКа и... ну мистика, ей-богу!!! – бесследно испарилась. Дипломная киноновелла «Зинка» с Викой Федоровой в главной роли, которая уехала к отцу в Америку, тем самым спровоцировав запрет на все кинокартины с нею, была снята Дружининой с тем самым В. Поповым, однокурсником своим – лауреатом... «Самостоятельный» отсчет опыта режиссера Дружинина начинается с «Исполнения желаний» по Каверину, однако ежели признавать полное авторство, то тут целый букет телефильмов – «Сватовство гусара», «Дульсинея Тобосская», «Принцесса цирка» и, наконец, «Гардемарины».

Выбор жанра

– Почему мои фильмы телевизионные? Это сегодня все каналы укомплектованы мексиканско-аргентинским «мылом», а еще десяток лет тому назад телевидение испытывало голод на фильмах подобного жанра и часто просто заказывало такие картины непосредственно на мое имя: каждый раз надо было думать о голодной кишке под названием «Новогодняя программа» с 25 декабря по 15 января. А я как раз работаю в жанре, вполне подходящем для новогодних «каникул».

...Я, между прочим, еще и на продолжение «Гардемаринов» надеюсь! Помните, «Гардемарины-3» оканчиваются многоточием? А у нас есть колоссальный исторический материал для продолжения фильма.

При всем моем профессиональном уважении к картинам, подобным присопамятной «Маленькой Вере», густо замешанной на реалиях, я бы такой картины не смогла сделать: там с экрана такой беспросвет, такая безнадега прут! Да я бы просто заболела после того, как ЭТО сняла! Мне нравится кино, которое я делаю; оно дает людям надежду, оставляет у них желание жить, творить, поддерживать друг друга, в конце концов, хотя тоже... Очень даже густо замешано! По крайней мере мне очень хочется, чтобы зритель после нашего фильма хоть во что-то верил! (Читатель помнит vitalis из заголовка?)

Вопрос «Над чем я работаю?» я бы в последние годы себе самой задала так: «Чем ты занимаешься?» И ответила бы: «Ищу деньги».

Право на собственную версию истории

На съемках «Гардемаринов» я сломала ногу и довольно долго была прикована к больничной койке. А при моем деятельном характере лежать и бездействовать было мучительно. И я начала себе задавать вопросы: так ли, как надо, живу, то ли вообще делаю... И как-то так кристаллизировывалось во мне, что уж коли я женщина и мать, да еще и занимаюсь кинорежиссурой, то уж если я и должна о чем-то рассказать людям, так это о том, во что как женщина верю, что чувствую и как действую... За годы работы над «Гардемаринами» мы вплотную соприкасались с фигурами женщин, в XVIII веке волею судеб оказавшихся на российском престоле: Анна Ио-

анновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна... Не говоря уж о Екатерине Великой! Будучи императрицами огромнейшей и могучей страны, они в первую очередь были женами, матерями, бабушками... Были любовницами! И государственные решения в ту эпоху часто принимались в обстановке интимной, трон «делится» дворцовыми переворотами... Так родилась идея о большом историческом сериале «Тайны дворцовых переворотов» – нескольких фильмах, объединенных темой «Женщина и власть». Фильмами этими мне захотелось не только привлечь внимание к нашей подлинной истории, бессчетное количество раз переписывавшейся, но и проследить, как формировался менталитет моего народа, в чем корни патриотизма русского человека... А поскольку абсолютной истории, как и абсолютной правды, не существует, мы имеем полное право на собственную версию происшедшего.

Во всем этом я решила покопаться и нахожу в этом громадное удовольствие! Однако! Работа над сериалом то останавливается из-за отсутствия денег, то лихорадочно возобновляется: мы экономим где и как только можем! Тем не менее шесть серий мы сумели завершить: «Отдайте все!», «Завещание императрицы», «Я – император», «Падение Голиафа», «Вторая невеста», «И пресекалось колено Петрово...»

Безумно люблю плавать! Могу плыть аж на тот берег Черного моря. Толя, правда, идет за мной вдоль берега (а я плыву за буйками!) и машет мне: «Света, вылезай, я уже устал за тобой идти...» А я – не устала!

Относительно моего «продюсерства»: все мы нынче работаем на уровне Элочки-людоедки – у нас нет настоящих продюсеров, этому делу мы только учимся. И если говорить обо мне как продюсере, то я – продюсер поневоле и ужасно от этого дела устаю.

Выбор мужа

– Я всегда считала, что муж мне послан Богом; я его так и называю – «суженый мой!» (Анатолий Михайлович Мукасей – именитый постоянный оператор Дружининой и совладелец прокатной фирмы «Саггитариус». – Ред.). Познакомились мы, когда он учился на втором курсе операторского факультета, а я была восходящей звездой экрана: поклонников у меня было! К тому же я была капитаном женской сборной института по волейболу. И вот надеваю как-то в спортзале туфли, а к моим ногам подкатывается мяч... Поднимаю голову и вижу прекрасные, добрые, очаровательные глаза! Он тоже был капитаном институтской сборной по волейболу, так что нас долгое время так и звали: два капитана... Вот с тех пор мы и вместе.

Между прочим, мы в любви друг другу даже не объяснялись. И получилось, что в любви я ему призналась... на госэкзамене на режиссерском факультете ВГИКа, когда у нас

уже дети были: входивший в ГЭК Борис Андреевич Бабочкин дал мне задание объясниться в любви «всемиу человечеству». Я попыталась отвертеться: «Ну что вы от меня хотите?! Я в любви даже собственному мужу не объяснялась. Могу, конечно, ему сейчас об этом сказать...» – «Что, прилюдно? Пожалуйста». И я говорю: «Толя, я тебя люблю». А Толя со всей нашей семьей сидел на галерке, они дружно захохотали, он встал, поклонился и сказал: «Я тебя тоже...» Вообще любовь для меня – это дела, а не слова.

У нас в семье никто не претендует на главенство: если бы мы над этим задумались, столько лет не прожили бы вместе! Мы все делаем сообща, не разделяя работу на «главную» и «второстепенную», но должна непременно подчеркнуть, что Толя – человек невероятного терпения: меня же долго вытерпеть!!! Тем не менее семья для меня понятие очень серьезное, может, даже самое важное! Конечно, самыми главными нынче в нашей семье являются Данила и Максим – наши внуки.

– «Саггитариус» – это Стрелец?

– Да, это мой знак зодиака. Который я очень люблю: это знак энергетический, способный ориентироваться в самых сложных житейских и психологических ситуациях. Однажды я поняла, что если не возьму энергетический запас собственной жизни в свои же руки, из кинорежиссуры мне надо уходить: эта профессия невероятно по психологическим нагрузкам! И я начала учиться распределять собственные силы; например, отдыхать на съёмочной площадке: отключаться – не больше часа. Обедать не позднее 9 вечера и – какая бы ни была погода! – обязательно принимаю контрастный душ на воротниковую зону: сначала – резко горячий, следом – резко холодный...

(«Женщины-Стрельцы в число основных вопросов лидерство в семье не ставят, но они – ее энергетический центр, заводилы и инициаторы всех семейных мероприятий: подвижные, энергичные, всегда молодые душой, они закручивают всю семейную жизнь в привычном для себя ритме...» Из гороскопов).

Спорт сегодня...

– Отдельно каким-то видом спорта я никогда не занималась, но и сегодня могу многое, чего не делают уже в моем возрасте: могу сесть на шпагат, могу сесть даже в «лотос»... – во мне пока еще живы десять лет балета! Если я хожу, то очень быстро – чтобы нога «от бедра», чтобы грудь широко дышала: в эти минуты у меня хорошо работает голова, даже возникает ощущение полета! В одежде мой любимый стиль – спортивный, в который элементы быстротекущей моды включаю по принципу «это мне идет». Безумно люблю плавать! Могу плыть аж на тот берег Черного моря. Толя, правда, идет за мной



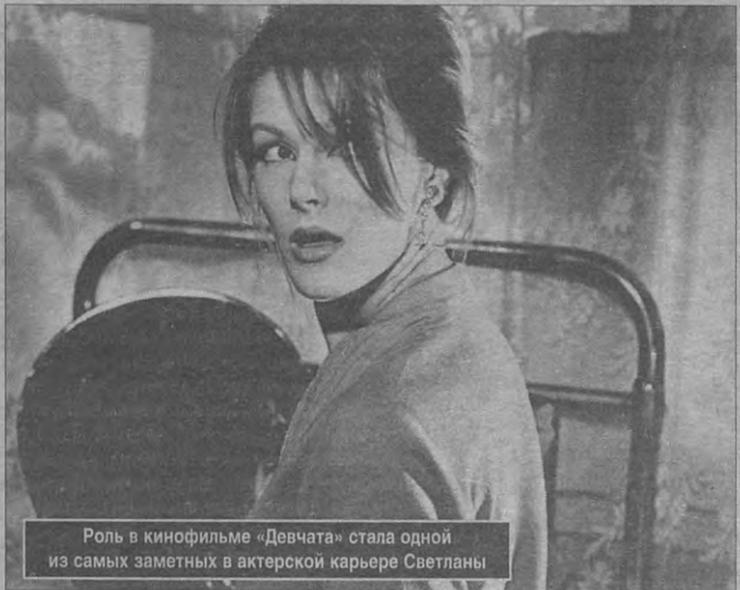
Балерина Дружинина исполняет «Восточный танец» из «Щелкунчика»

вдоль берега (а я плыву за буйками!) и машет мне: «Света, вылезай, я уже устал за тобой идти...» А я – не устала!

Дачу в Пахре нам помогали строить всем миром: я бесплатно показывала свои фильмы по всей стране, а когда нам достались развалины в Пахре, новые знакомые сказали: «Стройтесь. Поможем». И с Урала начали доставлять железо – из Сибири – дерево, из Рязани – кирпич...

Блицопрос

- С какими людьми режиссер Дружинина не станет работать?
- Не терплю тупых, ленивых и... душевно сытых.
- А почему ни в одном своем фильме режиссер Дружинина не сняла однокурсников актрисы Светланы Дружининой?
- Очень хотела бы поработать с Ленечкой Куравлевым, но в том, над чем я работала, для него не было роли со стопроцентным попаданием – чтобы он не просто снялся, но чтобы получил роль звездную: его пики у Шукшина, у Швейцера – его духовных «киноотцов» – это роли невероятно острые, характер-



Роль в кинофильме «Девчата» стала одной из самых заметных в актерской карьере Светланы

ные, трагикомические даже... Был замысел, чтобы в «Дульсинея Тобосская» хозяйку публичного дома сыграла Сонечка Чиаурели, но у нее сильный акцент, а у меня в картине все пели своими голосами... Так и...

– В судьбу верите?

– Да. Есть библейская истина, что ни один волос не упадет с твоей головы просто так, у каждого – свой крест. И никогда не дается крест, который вам не по силам: все ваши трудности вам по силам, только надо найти в себе мужество и силы эти раскрутить!

– Какое место на земле ассоциируется у вас с понятием «счастье»?

– Дом. Наш дом.

– Светлана счастлива?

– Счастье – понятие неоднозначное, неуловимое: сегодня ты королева, а завтра у тебя... ну нич-ч-чего не получается. Жизнь, в том числе и моя, далека от совершенства. Но я всегда и всего добивалась сама, никогда не зависела от обстоятельств! И поэтому – несмотря ни на что – считаю себя счастливой. А поскольку я – человек витальный, ко всему отношусь с надеждой и верой на...

– Я жалею...

– ...что не родилась лет на десять позже: сейчас – время возможностей, а у меня слишком мал запас «будущего»; пожалуй, это единственная причина, почему я стала задумываться о возрасте. Все остальное для меня – совершенно без комплексов: ничего лишнего у меня нет... Да и ничего не надо, честно говоря! Но вот без кинематографа я, наверное, быстренько состарюсь, даже буду соответствовать своему возрасту... Может, даже заболела или помру...

...Наверное, все же не напрасно лет пятюк тому назад Совет Дома Ханжонкова вручил режиссеру Светлане Дружининой приз Веры Холодной с формулировкой: «Самой азартной!»

P.S. ...А «habitus» – так это «комплекс», «тонус» самоощущения. И потому-то – в переводе на великий и могучий – заголовок можно прочитать: «Жизненный тонус Светланы Дружининой».