

Императрица



Дружинина: какой должна быть женщина на троне?..



Мария Ильязова, фото Александра Потапова

Женщина. Режиссер. А если так – женщина-режиссер... Светлана Дружинина – не только родитель всех «Гардемаринов» и ослепительная Анфиса из «Девчат». Сегодня Дружинина управляет целой империей. Да что там – руководит воссозданием исторического века. Титаническая работа над сериалом «Тайны дворцовых переворотов» позволяет ей быть в одной компании с великими женщинами XVIII века, чьи судьбы не случайно пересеклись с ее собственной.

РОССИЯ - 2002 - 16 окт. - с 12 - 13.

Режиссер

История учит. Дружинина научилась быть сильной. Она и жена, и мать, и бабушка, и государственный деятель. И хотя ее государство – лишь виртуальная империя кино, самоотдачи оно требует вполне реальной.

Она научилась управлять временем. Каждый день проходит не даром, он становится частью огромного механизма, благодаря которому рождается ее проект – 25 фильмов о великой исторической эпохе и женщинах, волею судеб оказавшихся на российском престоле.

Всего один день из жизни

Ее утро начинается в машине, которая движется по направлению от поселка Пахра к Мосфильмовской улице – ночевать в наполненной смогом Москве не представляется возможным, когда рядом с городом любимая дача. По пути накладывается макияж и делается маникюр. И

вот через час элегантная дама уже в монтажной.

Здесь, в светлом помещении с евроремонтом, до сих пор стоит монтажный стол прошлого века. С помощью ножниц и скотча обрабатывается шестой фильм киноэпопеи. По несколько раз мелькает один и тот же эпизод, досконально известный режиссеру, результат съемок 1999 года. Действие разворачивается в интерьерах усадьбы Кусково. Тогда музейные работники предоставили ей помещение со скидкой, памятуя, какой прилив посетителей вызвали в свое время «Гардемарины».

Сию. Наблюдаю. Понимаю – работа режиссера невероятно тяжела физически. И хотя нынешний этап обработки отснятого материала – уже финишная прямая, полноценный перерыв случается лишь в два часа дня. Это обед. После него Светлана Дружинина переходит в соседнее здание, в большое полутемное помещение, похожее на зал кинотеатра. Здесь перед широким экраном



...доступной народу