Ошибки в собственной истории

Светлана Дружинина родилась 16 декабря. Долгое время считала, что в 1936 году (лет своих не скрывает), а оказалось, на год раньше. Дамы, тем более известные, частенько меняли и меняют метрики, чтобы быть моложе. Дружинина, обнаружив неточность, ошибку ликвидировала, прибавив в паспорте лишний год жизни.

Она потрясающе выглядит. Автор этих строк наблюдала пару лет назад в Харбине, как собралась вблизи Светланы Дружининой толпа китайцев, рассматривающих ее в упор с таким интересом, какого никогда ни до, ни после видеть не доводилось. Дело было в респектабельном магазине. Дружинина о чем-то артистично нам рассказывала, делала это так вдохновенно, что случайные свидетели не могли пройти мимо. Люди всегда обращают внимание на ее руки, украшенные кольцами, очень крупными и удивительно ей идущими. Она вообще яркая, заметная.

Дружинина неутомима, всегда в тонусе, живет и работает со вкусом. Говорит, что на съемочной площадке она – не женщина, а непонятное существо среднего рода, остервенело устремленное в одну точку. При этом Светлана Сергеевна словно бы и не

С.Дружинина

форсирует события, считая, что все от Бога и происходит так, как происходит. Значит, и сожалеть не о чем.

Начав свой путь в искусстве с Хореографического училища Большого театра, которое она окончила, отправилась во ВГИК. Училась на актрису в мастерской Б.Бибикова и О.Пыжовой, а потом у И.Таланкина на режиссерском факультете. Снималась в кино, в громких фильмах – "За витриной универмага", "Дело было в Пенькове", "Девчата", "На семи ветрах". Была в них необыкновенно хороша. Но занялась режиссурой – упорно и с энтузиазмом, так что после первой своей работы угодила в больницу. Вспоминает об этом легко и как о прекрасном опыте, заставившем усвоить раз и навсегда, что свои возможности режиссеру надо уметь рассчитывать, – такая профессия, требующая невероятных эмоциональных и физических затрат. Писала сценарии, которые сама потом и ставила. Среди ее работ, которые уж точно знает вся страна, – "Дульсинея Тобосская" и "Принцесса цирка", "Гардемарины, вперед!", "Виват, гардемарины!" и "Гардемарины-III", а потом и "Тайны дворцовых переворотов" с неоднократным продолжением. Россия, 1725 год – агония Петра Великого, заговор, эра правления женщин длиною в столетие, охота, вино, балы, новые заговоры, Меншиков в Березове… Светлана Дружинина стала знатоком исторических тайн. Теперь к ней даже обращаются как к эксперту в вопросах интриг сильных мира сего.

Светлана ХОХРЯКОВА

Культура. – 2005. – 22 – 28 дек. – с.9