

А. А. Дружинина

* К 25-летию сценической деятельности *

В 1911 году в Томском театре шла «Васса Железнова». В программе о перечнем исполнителей, в самом низу, значилась фамилия новой артистки: она дебютировала в огромной роли горничной Железновых, обильной распухшим братом Вассы. Молодая артистка, впервые после любительских опытов с маленьком сибирском городке Кайнаске попавшая на «настоящую» сцену — да еще в сравнительно большом, университетском городе, — страшно волновалась. Но роль «сошла».

— Для начала — неплохо, — ободрял режиссер дебютантку из Кайнска.

Теперь Августе Апполинарьевне Дружининой, играющей в той же пьесе Горького на сцене Ивановского областного театра главную роль — Вассы, тоже приходится волноваться. Но это уже волнение иного порядка: не от неуверенности в своих силах, а от захвата ролью, от творческого подъема, без которого самая отточенная актерская техника остается мертвой.

Едва ли не самое определяющее в артистическом облике Дружининой — это темпераментность, большой внутренний заряд, накапливаемый путем глубокого творческого проникновения в роль. Волнение артистки, трепетно живущей в образе, непосредственно передается в зал. Конечно, это не исключает строгой расчитанности внешних изобразительных средств. В той же Вассе Дружинина показывает высокую технику исполнения, создающую чрезвычайно характерный образ: манера держаться, походка, улыбка, интонация — в них узнаешь властолюбивую хозяйку парохолства, не останавливающуюся ни перед чем, чтобы охранить «честь» фирмы и рода. И в то же время какой это обесчещенный и одинокий человек!

Ивановский зритель знает артистку Дружинину уже третий год. Королева в «Гамлете», Сонька в «Аристократах», Катерина в «Грозе», Анна Каренина, Любовь Яровая, Васса Железнова, Тайга в «Банкире», Кручинина в «Без вины виноватые», — вот верхи ее творчества. Они свидетельствуют о большом артистическом диапазоне Дружининой. Не все здесь в равной мере было удачным. Но даже в ролях, спорных по трактовке или по методу передачи (королева, Сонька, Тайга), артистка показала тот уровень зрелого мастерства, который imponирует сам по себе.

Одной из лучших ролей артистка считает Анну Каренину. Для воссоздания этого замечательного толстовского образа исполнительница мобилизовала и знания, и фантазию, и темперамент, и любовь к своей героине — любовь, стоящую на той грани, когда уже перестает отделять себя от воплощаемого образа. Вот почему

Дружининой так удалась тонкая психологическая обрисовка этого образа. Богатейшая игра на интонациях, выразительный жест — и в то же время огромная искренность и простота. Анна движима большими человеческими чувствами. Эти чувства оказались в трагедийном разладе с фальшивой ханжеской моралью «высшего общества». Дружинина рисует Анну, как активную натуру, и вместе с тем наделяет ее образ огромным лирическим обаянием, глубокой внутренней теплотой. Артистка рассказывает о своей работе над ролью:

«Вскрывая социальную сущность образа, я несколько перенесла мою Анну в современные условия — и она мне представилась полнокровным, настоящим человеком, полезным нашему социалистическому строю».

Этот смелый подход к образу помог исполнительнице сделать его предельно-искренним и живым.

В «Грозе» Дружинина снова показала себя незаурядной артисткой. Реалистически-бытовой образ Катерины развернут в яркой темпераментной игре. Воля — вот что особенно подчеркивает исполнительница в характере героини «Грозы». И даже ее самоубийство звучит как протест неволеоразной воли.

Наиболее удачная роль Дружининой в современных пьесах — это Любовь Яровая. Образ беспартийной большевички обрисован

Любовь Яровая — и в самоотверженной работе своей с большевиками, и в драматическом конфликте с мужем, оказавшимся в другом лагере. Нам представляется, что именно эта непрерываемость созданного на сцене образа — является самым важным, решающим условием актерской победы, самым верным признаком мастерства. Зрителю в таком случае не хочется спорить о деталях. Они могут быть, конечно, усовершенствованы (как и в данном случае), но они не прибавят много к общему впечатлению — большей художественной убедительности и цельности созданного образа.

В пьесе Корнейчука «Банкир» Дружинина играет очень противоречивую роль Тайги. Здесь артистка пока не сумела преодолеть трудностей. При прекрасной разработке отдельных мест роли (рассказ в первом акте, прощание с Чайшкой) — все же задача цельности образа остается пока неразрешенной.

Последний успех Дружининой — в драме Островского «Без вины виноватые» (Кручинина).

25-летний сценический путь А. А. Дружининой связан со многими городами. Начав этот путь в Сибири, артистка играла потом на юге, в Одессе и Киеве, на Урале. Одно время работала руководителем драмкружка в деревне. Последние 10 лет отмечены в артистической биографии А. А. Дружининой работой в следующих городах (последовательно, начиная с сезона 1925—1926 года): Ярославль, Владимир, Самарканд, Махач-Кала, Омск, Иркутск, Кострома, Новосибирск, Сталинград, Иваново (с сезона 1934—1935 года).

С Ивановом у Августы Апполинарьевны связано, таким образом, начало «оседлой» артистической жизни. Ивановский зритель очень высоко ценит эту чуткую и уверенную в своем мастерстве артистку, создавшую ряд выразительнейших сценических образов.

Товарищи по работе дружно отмечают исключительную увлеченность А. А. Дружининой своим делом. Это проявляется и в чрезвычайно-тщательной и всесторонней работе над поручаемыми ей ролями, и в примерной дисциплинированности.

Когда-то основным достоинством в театре считалась актерская «хватка», «внутро». А. А. Дружинина — тип артистки, которая, обладая большим артистическим темпераментом и художественным чутьем, считает для себя обязательным самое детальное, кропотливо-научное изучение роли и всех материалов, с ней относящихся. Для Анны Карениной она вновь перечитала Толстого и много из критической литературы о нем. Только так и должен подходить к поискам образа настоящий культурный советский актер.

ВАЛЬСИНГАМ.



Августа Апполинарьевна Дружинина.

артисткой сильными, уверенными чертами — и в то же время без тени схематизма, так часто портящего исполнение ролей положительных героев и героинь в современных пьесах. У Дружининой чувствуется, что это для нее не только «сценическая» роль, но и глубоко своя. Каждая интонация, каждый жест представляются зрителю предельно-верными и искренними. Да, именно такой должна быть