

Актриса и зрители

В маленьком сибирском городке, затерянном где-то в стороне между Омском и Томском, жила девочка, дочь счетовода и учительницы.

Группа любителей драматического искусства давала здесь иногда спектакли, которые и составляли всю культурную жизнь городка дореволюционной поры.

Счетовод Апполинарий Дружинин иногда суфлировал на этих любительских постановках. Однажды он захватил на один из спектаклей дочурку.

И вот со сцены на девочку глядела жизнь более яркая, богатая и живая, чем жизнь затерянного городка. Люди на сцене жили более напряженной жизнью; у них и радости были сильнее и горести горше. Девочка сидела в каком-то озабоченном полузабытьи, стараясь осмыслить все происходящее на помостках. Одних героев пьесы она вслаивала, а других готова была пойти в огонь и в воду. Это было влияние искусства, пусть небольшого, несовершенного, но искусства.

Через несколько лет она уже сама участвовала в школьном спектакле; играла озорную девочку, исполняя роль с огоньком, от всей души. В те минуты сильнее билось сердце, и маленькая актриса как будто на самом деле стала той девочкой, которая была изображена в пьесе. Это было первое, потрясающее ощущение вдохновения. Игра Гутти Дружининой — так звали девочку — произвела впечатление.

В то время в Омске гастролировала Вера Федоровна Комиссаржевская. Дружинку, как ее часто называли близкие, направили туда и устроили встречу с Комиссаржевской.

Знаменитая актриса приняла юную девушку, еще почти совсем подростка, в номере гостиницы.

— Прочтите мне что-нибудь, — проговорила она и, чтобы не смущать робкую провинциалку, приго-

товилась слушать, глядя в окно. Дружинка прочитала какое-то стихотворение и смущенно потупилась, ожидая приговора первой звезды русской сцены.



Заслуженная артистка Республики
А. А. ДРУЖИНИНА.

Комиссаржевская обернулась и мягко заговорила:

— Ну, что ж, у вас есть искренность и простота. С этим можно начинать. Но как быть? В театральную школу императорских театров вам не попасть. Это трудно. Это очень трудно, девочка. Я только могу вам дать записку к брату Федору Федоровичу Комиссаржевскому, в его частную театральную школу...

Но воспользоваться благодетельной запиской не пришлось. Дочери бедного счетовода из далекого города о поездке в театральную школу нечего было и думать: затея не по средствам.

Через несколько лет Августа Дружинина определилась в труппу одного из сибирских губернских родов.

Дальнейшие годы жизни — переезды из города в город, переходы из труппы в труппу.

В 1934 году А. А. Дружинина начала работу в Ивановском драматическом театре. Прежде обширное, но бескультурное и неблагоустроенное Иваново, за годы революции и особенно годы первой сталинской пятилетки, стало большим социалистическим городом, подлинно культурным центром области.

Здесь уже был приличный театр и работала в нем сильная труппа.

И самое примечательное — зрители здесь были особенные — чужие и отзывчивые, что очень трогало и располагало к работе. Это были, кажется, те особые зрители, которые своим вниманием до глубины души тронули актрису.

В первые годы работы А. Дружининой в Иваново театр помещался в бывшем здании Нардома. В нескольких шагах от него шумели, гудели, громыхали большие фабрики, в театральном зале сидели новые советские зрители. Несколько часов назад они сменялись у станков, у машин, пообедали, переоделись и пришли в театр. Это были текстильщики, за годы революции пристрастившиеся к культуре, умеющие уже ценить прекрасное.

Августа Апполинарьевна сыграла Фаустину в «Гавани бурь», королеву в «Гамлете», Любовь Яровую в пьесе того же названия, Катерину в «Грозе» и заслужила большое внимание ивановских зрителей. Ее исполнение отличалось неподдельной силой чувства, простотой, искренностью исполнения.

Она создала на сцене ивановского театра незабываемый образ Анны Карениной, проникновенный, оригинальный.

В 1937 году зрители, общественность города Иваново отметили 25-летие сценической деятельности Августы Апполинарьевны Дружининой.

Августа Апполинарьевна — актриса своего сценического стиля. Ее творчество с наибольшей полнотой проявляется в образах людей слож-

ного характера и глубоких, сильных чувств.

Ее любимая стихия — это мир женских образов драматургических произведений А. М. Горького. Беспокойные, упорно ищущие большой цели в жизни, своего места в обществе героини горьковских пьес — прекрасный материал для сценического воплощения, для выявления больших творческих возможностей актрисы Дружининой.

Поэтому большой силой и яркостью отмечено ее исполнение роли Надежды Монаховой в «Варварах», Софьи в «Зыковых».

Августа Апполинарьевна мечтает создать на сцене сильный характер современной советской женщины.

— В нашей жизни таких характеров много, а вот в пьесах советских драматургов их нет, — говорит артистка. — А хорошо бы сыграть такую роль!

Трудно перечислить все роли, все образы, созданные Августой Апполинарьевной за три десятка лет сценической деятельности.

Третью ее творческой жизни, наиболее зрелый, плодотворный период прошел в Иваново и поэтому с такой радостью ивановские зрители встретили весть о присвоении Августе Апполинарьевне Дружининой звания заслуженной артистки РСФСР.

На столике ее лежит сейчас ворох писем. С присвоением почетного звания актрису поздравляют рабочие, служащие, инженеры, преподаватели, научные работники, красноармейцы, офицеры...

Несколько дней неутомимо вел себя телефон: ивановские зрители, поклонники ее таланта, звонили без конца, поздравляли, осыпали пожеланиями успехов и здоровья. Ведь присвоение звания заслуженной артистки Республики — большое событие в жизни А. А. Дружининой, умножающее честь города, в котором она живет и работает. И это приятно всем ивановцам, любящим свой город и его театры.

М. ЯСЕНЕВ.