МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Рабочий край
21 ДЕК 38 г.
Иваново Газета № .....

1020

21 ДЕКАБРЯ 1938 г., № 291 (5805)

АРТИСТКА А. А. ДРУЖИНИНА

В областном драмтеатре шел спектакль «Васса Железнова». Роль Вассы исполняла актриса Августа Апполинарьевна Дружинина. В зале не было ни одного свободного места.

После каждого акта актрису вызывали на сцену дружными аплодисментами.

Наконец, малиновый занавес медленно закрылся в последний раз. Отгремели аплодисменты, но артистка еще чувствовала внутреннюю напряженность, словно она продолжала оставаться на сцене перед переполненным залом...

После спектакля в комнату заходили актеры, поздравляли с успехом. Они видели ее радость, ее волнение.

Счастливой и радостной артистка вышла из театра. Она тихо шла по улице. Перед ней вставало далекое прошлое и тот день, при воспоминании о котором она почувствовала сегодняшнее волнение.

...Она была еще девочкой, когда в ней родилось желание «выступать на сцене». В это время семья Дружининых жила в Сибири, в маленьком городке Каинске. Отец, бухгалтер, увлекался театром и в свободное время суфлировал в местном кружке любителей... В спектаклях часто выступала и маленькая Августа. Интеллигенция Каинска предсказывала девочке «блестящую будущность». В Каинске в то время жила семья Куйбышевых. Сын Куйбышевых — Валерьян, тогда уже был революционером. Он часто говорил о светлом будущем, о счастье жить и бороться за дело народа, честно служить народу.

Горячие речи молодого революционера волновали Августу. Часто она думала: «А как я смогу служить народу? Итти на сцену, — решила она, — нести народу искусство».

Но время шло, а в жизни девушки ничто не изменялось. И только случайная встреча в Омске с замечательной актрисой того времени — В. Ф. Комиссаржевской оказала огромное влияние на девушку, решившую посвятить свою жизнь театру.

Вскоре после этого Дружинина дебютировала в Томском театре. Она исполняла маленькую роль крестьянской девушки Марго в пьесе «Буйный ветер». Публика хорошо приняла молодую дебютантку.

Началась тяжелая жизнь провинциальной актрисы. Жалованья едва хватало. На эти деньги молодая девушка жила, из них же тратила на платья, необходимые для участия в спектаклях. Тогда в театрах актрисам полагалось иметь свой гардероб. Только для редких исторических пьес антрепренеры приобретали костюмы.

Придя из театра, молодая актриса перекраивала поношенные платья, перешивала кружева.

В это время она писала своему отцу в Каинск: «Папа, живу я плохо. Денег нехватает. Я не обедаю. У меня есть только чай и хлеб»...

Но никакие лишения, никакие трудности не могли сломить ее желания работать на сцене!

Не имея специального образования, Августа Дружинина сердцем, чутьем постигала тайны актерского искусства. Работая в театрах Иркутска, Омска, Томска, она неустанно повышала свое мастерство, творчески росла.

В ее жизни до революции редко бывали светлые минуты. Поэтому они и запомнились навсегда.

Однажды рабочие Надеждинского завода поднесли ей в день бенефиса золотую браслетку. На подносе, вместе с футляром, лежал лист бумаги, весь испещренный подписями. Подарок был куплен вскладчину на трудовые копейки...

Но бенефисы бывали редко, а получить роль было очень трудно. Все зависело от антрепренера и режиссера. Мелкие происки, зависть, злоба процветали за кулисами старых театров.

Однажды Августе Дружининой пришлось играть маленькую роль горничной в «Вассе Железновой». На репетициях актриса свою роль вела в полутонах. Роль не получалась. Тогда режиссер приказал передать ее другой актрисе. Но Дружинина со слезами упросила режиссера не делать этого.

На спектакле Августа Дружинина играла в полный голос. Свою маленькую роль она провела превосходно. Ее горячо поздравляли актеры и удивленный режиссер...

Вот этот эпизод и вспомнила Августа Апполинарьевна в день, когда она в этой же «Вассе Железновой» играла ведущую роль. Она и эту роль провела превосходно, но сейчас актриса играла в советском театре для советского народа. Это вдохновляло ее, придавало новые силы.

Каждая новая, хорошо сыгранная роль — победа актера. Но даются эти победы нелегко...

Ивановские зрители хорошо помнят успех «Анны Карениной», поставленной в облдрамтеатре в 1936 году. Роль Анны играла актриса Дружинина.

Работа над ролью началась с того, что Августа Апполинарьевна несколько раз внимательно прочла роман. Актриса сама переписала всю роль. Потом началось самое трудное. Нужно было выносить образ Анны Карениной в себе так, чтобы он вошел в сердце, в мозг актрисы, стал как бы частью ее самой.

Августа Апполинарьевна разбила всю роль на куски и над каждым куском работала особо, добиваясь уже впоследствии стройного целого. Мысленно ставила она себя на место героини пьесы, в ее положение. А что сделала Анна, когда увидела Вронского в первый раз? А какое лицо у нее было при этом? А что она почувствовала? А как это выразилось наружно? А как показать любовь, охватившую Анну, ее восторг, отчаяние, невозможность вырваться из душного круга буржуазной жизни, предчувствие гибели?.. Вот какие задачи вставали перед актрисой.

Из понимания внутреннего мира героини постепенно рождался и ее внешний облик. Актриса воссоздавала ее походку, манеры, голос, все оттенки смеха, всю сложную гамму переживаний и поступков Анны...

Народный артист СССР И. М. Москвин говорит: «Если итти по внутренней линии образа, если искать жизненную правду, тогда актеру легче быть разным в разных ролях, его роли не будут похожими.

В каждой роли должно быть что-то новое и если актер серьезно вчитается и вдумается в пьесу, то обязательно увидит характерность данной роли, и у него постепенно будет вырастать нужный образ».

Так создавался у Дружининой образ Анны Карениной.

Ивановские зрители единодушно отмечали, что на сцене облдрамтеатра жила, двигалась, говорила настоящая Анна, такая, какою ее представляли все читавшие роман Толстого.

Глубокая творческая работа над сценическим образом дала Августе Апполинарьевне возможность создать целую серию ярких самобытных ролей. К наиболее трудным из них следует отнести роль Любови Яровой в одноименной пьесе Тренева и роль Татьяны в «Разломе».

Много творческих сил было вложено в роль Катерины в «Грозе» Островского. Богатство этого образа делало работу над ним особенно интересной.

— Каждый раз, когда я беру в руки эту пьесу, — говорит Августа Апполинарьевна, — я по-новому переживаю трагедию Катерины.

Сейчас артистка Дружинина кончает работу над новым, сложным образом. Скоро ивановские зрители увидят ее в роли Надежды в пьесе Горького «Варвары».

Много труда отдала она советскому театру. Двадцать семь лет ее жизни прошли на сцене. Но и сейчас актриса Августа Апполинарьевна Дружинина полна творческих сил, полна новых замыслов. И все силы, весь свой талант она отдает своему народу.

В. КУРБАТОВ.