

г. Пермь

9 ФЕВ 1961

Газета № . . . . .

Впервые  
в Советском  
Союзе



Рассказ  
о великом  
Паганини

Альт сравнительно мало популярен как сольный инструмент. Лауреат Международного конкурса Федор Дружинин — первый солист-альтист, выступивший в нашем городе. Он продемонстрировал большие художественные и виртуозные возможности этого инструмента.

Федор Дружинин играет на альте работы известного итальянского мастера Амати. Хотя этот инструмент считается малоподвижным в техническом отношении, музыкант поразил слушателей поистине «скрипичной» техникой, позволяющей ему с блеском и непринужденностью преодолевать большие трудности.

Главное событие гастролей Ф. Дружинина в Перми — это, несомненно, исполнение концерта для альты с оркестром выдающегося венгерского композитора Бэла Бартока, впервые прозвучавшего в Советском Союзе. Концерт Б. Бартока — последнее произведение замечательного композитора, умершего в 1945 году. Это произведение характеризуется противоречивостью. Наиболее цельными по форме и содержательными по музыкальным образам являются первая и, особенно вторая части.

Концерт отличается просто-таки невероятными техническими трудностями.

Два года работал музыкант над техническим и художественным раскрытием содержания этого интересного произведения. И труд его не был напрасным. Ф. Дружинин отлично справился с трудной сольной партией концерта. Игра его покоряет, прежде всего, редким по красоте звуком. Успех артиста по праву разделит заслуженный деятель искусств дирижер А. Шморгонер, проведший головокружительный аккомпанемент концерта Б. Бартока с уверенностью и большим артистизмом.

Ф. Дружинин исполнил также арию Глюка в обработке В. Борисовского. Интересно, что переложение аккомпанемента этого произведения для оркестра специально к концерту выполнил артист пермского оркестра Г. Трубачев.

### Э. СЕМЕНОВ.

На снимке: Ф. Дружинин во время концерта.

Фото А. Веденева.



На прошлой неделе в концертном зале Дома политпросвещения и на экранах телевизоров ожили страницы романа Анатолия Виноградова «Осуждение Паганини». Ожили в виде литературно-музыкальной композиции «Никколо Паганини», показанной в Перми артистами Ленинградского отделения Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. И хотя почему-то не было названо имя Виноградова, хотя открытки из книги были подчасвольно перемешаны — именно его слова, его талант и его темперамент властвовали на сцене.

Превосходно прочел текст артист Лев Елисеев. Прочел? Не только, — тчец сыграл за вечер не менее десятка ролей: алчного, жестокого Паганини-старшего, учителей молодого музыканта, аристократического слетника, композиторов Листа и Россини и, конечно, самого великого скрипача — Никколо Паганини.

Достойными партнерами Елисеева были пианист Спивак и скрипач Рябников. Зрители особенно тепло приняли исполнение ими Первого скрипичного концерта Паганини и Испанской рапсодии Листа.

Аплодисменты вообще часто звучали в этот вечер. Это совершенно естественно: рассказ об одной из самых трагических судеб девятнадцатого столетия, о человеке, «правда о котором стала похожей на легенду еще при его жизни» — не мог не привлечь молодежь.

К сожалению, в композиции недостаточно ярко передан дух эпохи, пронизывающий роман Виноградова, — эпохи революций, бонапартизма, карбонариев, к которым был близок Паганини. Местами композиция не поднимается над уровнем обычной лекции с «музыкальными иллюстрациями». Зато, когда авторы композиции добиваются органического слияния музыки с текстом (как во фрагменте «Легенда об одной струне») — впечатление остается глубокое.

Начинание ленинградцев можно только приветствовать. Ими найдена интересная форма пропаганды творчества великих музыкантов.

С. ГРАВИН.