

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ВЕЧЕР

Есть замечательная традиция у отечественных музыкантов – проявлять себя сразу в нескольких качествах: словом, быть одновременно исполнителем, педагогом и композитором. Не нарушил эту традицию и Федор Дружинин – народный артист России, профессор Московской консерватории, воспитавший не одно поколение альтистов. Музыкант, как говорится, Божьей милостью, Дружинин многие десятилетия покорял своей дивной игрой слушателей разных стран и континентов, выступая и как солист, и как ансамблист, например, с Марией Юдиной.

Вез. Москва - 1996. - 27 апр. - с в.
Федор Дружинин с учениками

Ансамблевая игра всегда составляла важнейшее звено творческой жизни Федора Дружинина, долгие годы выступавшего в составе квартета имени Бетховена. Это, как известно, был выдающийся коллектив, целиком исполнивший такие великие квартетные циклы, как все сочинения Бетховена и Шостаковича. Д. Д. Шостакович настолько ценил неповторимый художественный облик бетховенцев, что неизменно просил коллектив играть премьеры его квартетов, по традиции, сначала в Петербурге (на его родине), а через несколько дней в Москве. Каждому из бетховенцев Шостакович посвятил один из пятнадцати квартетов. Федору Дружинину выпала особая честь: он посвятил ему свое последнее сочинение, сонату для альты и фортепиано.

Свой богатейший исполнительский опыт Дружинин передает молодежи разных стран мира, но прежде всего студентам Московской консерватории. Среди его учеников – Юрий Башмет, Юрий Тканов, Александр Бобровский, Вера Борисова, Владимир Яровой и другие известные музыканты.

Есть у Дружинина и третья грань призвания. Это композиция, создание камерных, симфонических сочинений, музыки для театра. Своими новыми работами и теми, что просто вошли в концертный репертуар альтистов, Ф. Дружинин и захотел поделиться на авторском концерте, который состоялся в переполненном Рахманиновском зале консерватории. В вечере приняли участие настоящие и бывшие ученики



На снимке 1972 года:
Федор Дружинин и Д. Д. Шостакович

Федора Серафимовича и его коллеги. И даже его музыкальные внуки, как, например, одаренный Максим Рысанов, открывший концерт вариациями для альты соло. Превосходная масштабная Симфония-дуэт для двух альтов. В каскаде ее контрастных образов (гротесковых, трагических, жанрово-бытовых) тонко передано мироощущение современного человека. Это важнейшее свойство стиля Дружинина по-разному воплощалось и в других композициях вечера. В частности, в Фантазии памяти В. Борисовского для альты с оркестром. Сочинение мастерски сыграли Юрий Тканов и Симфонический оркестр Московской консерватории под управлением Леонида Николаева, замечательного интерпретатора современной музыки. А в ней сегодня

проявляется тенденция к созданию камерных произведений для избранных составов. Как премьерная композиция Дружинина прозвучали две песни на стихи Гете, написанные для сопрано, флейты, альты и арфы. Народная артистка России Галина Писаренко, коллега Ф. Дружинина по профессуре в Московской консерватории, блистательно и проникновенно исполнила со струнным секстетом и другие вокальные сочинения Дружинина. Во всем, что звучало в этот вечер, ощущалась благородная личность Мастера, истинного музыканта-гуманиста.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
доктор искусствоведения, профессор
Московской консерватории,
заслуженный деятель
искусств России