Геннадий АВРАМЕНКО

— В большинстве случаев это не моя музыка. Но я радуюсь любому качественному эстрадному материалу без малейшего снобизма.

— Извините за бестактность, а вас не смущает ваша манера говорить? Вы же чуть-чуть шепелявите...

— О-о, вы не слышали, как я шепелявлю! Хотя, если посмотрите "Каникулы Петрова и Васечкина", поймете, что путь в театральный вуз мне был заказан. Дело в том, что, по признанию логопедов, в моем мозгу отсутствовала клеточка, снабженная генетической памятью того, как правильно располагается язык при произнесении звука "ш". Вместо этого язык сам нашел дорогу, чтобы я, изловчившись, мог воспроизвести нечто отдаленно напоминающее звуки "ш" и "ж". Правильно класть язык я научился лишь в 15—16 лет, но легкое пришепетывание осталось до сих пор.

— Ну сейчас многие телевизионщики грешат неидеальным произношением, что порой им даже придает изюминку. А вы какую-нибудь авторскую программу о танце не хотели бы вести?

— Нет. Чем говорить о танце, я лучше что-нибудь поставлю.

— Например?

— Я очень много работал с эстрадными исполнителями. Теперь с радостью откликнусь на приглашение поработать с артистами балета. И для музыкального театра буду работать с удовольствием. А вот от постановки хореографии для драматического театра скорее всего откажусь.

— Если бы сейчас вдруг какой-нибудь маститый режиссер пригласил вас на роль в спектакль, где нет ни одного танцевального па, согласились бы?

— С удовольствием. Но, к сожалению, я не избалован вниманием режиссеров. Режиссеры вспоминают обо мне, когда возникает необходимость в хореографии. Для того чтобы они разглядели во мне актера, которому возможно доверить роль, нужно создать прецедент. У нас страна такая: в ней распространены устойчивые клише. Но согласиться на роль только ради того, чтобы сыграть в театре, было бы неверно. Даже в детстве, после невероятного успеха "Петрова и Васечкина", я старался быть разборчивым и не спешил отвечать утвердительно на все предложения кинорежиссеров. Быть может, именно поэтому моя киножизнь и не сложилась.

— Тем не менее после школы вы поступили в театральный и лишь потом занялись танцем, в этом смысле повторив судьбу своего отца...

— В некотором роде, хотя папа в отличие от меня сперва окончил хореографическое училище, а потом театральный вуз. Дольше, чем я, служил в театре, параллельно создавая свой коллектив пантомимы. А вот у меня своей труппы никогда не было. Да и моя тяга к хореографии проявилась гораздо позже, чем у отца.

— Зато вы ни много ни мало учились в Америке, в таких школах, как Alvin Alley и Steps on Broadway, брали уроки в Broadway Dance Center

РЕЙТИНГИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

за неделю с 1 по 7 марта

По данным TNS Gallup Media (опрос московской аудитории от 4 лет и старше)

TOP 5 РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

№	название	канал дата/время	рейтинг
1	Кривое зеркало	Россия *05.03/21:00*	16,5%
2	Кривое зеркало	Первый *06.03/21:20*	14,8%
3	Кто хочет стать миллионером?	Первый *06.03/20:00*	10,2%
4	КВН-2004	Первый *07.03/20:55*	9,9%
5	Поле чудес	Первый *05.03/19:55*	9,2%

TOP 5 ТЕЛЕСЕРИАЛЫ

№	название	канал дата/время	рейтинг
1	Тайны следствия-3	Россия *01.03/20:55*	13,7%
2	Улицы разбитых фонарей-5	Первый *03.03/21:30*	13,1%
3	Даша Васильева	Первый *03.03/19:50*	9,1%
4	Женщины в игре без правил	Россия *01.03/22:00*	8,9%
5	Зачем тебе алиби?	Россия *01.03/19:00*	8,8%

TOP 5 ФИЛЬМЫ

№	название	канал дата/время	рейтинг
1	Красотка	Первый *07.03/21:40*	17,3%
2	Лара Крофт — расхитит. гробниц	Россия *06.03/20:55*	7,8%
3	Есть идея	Первый *06.03/18:10*	6,8%
4	Мисс конгениальность	НТВ *07.03/18:50*	6,8%
5	Вид сверху — лучше	Первый *06.03/0:10*	6,5%

что осталось за кадром
на прошлой неделе

ФАКТ: *Сначала закончился проект "Народный артист" ("Россия"), позже из эфира НТВ исчезла программа "Все сразу". Вместе с ними пропала и ведущая Фекла Толстая. Куда — вот в чем вопрос...*

Владимир ЧИСТЯКОВ

Фекла ТОЛСТАЯ:

— Проект "Все сразу" закрыло наше начальство, не могу сказать, за чем и почему. Мы с Петей Фадеевым очень хорошо сотрудничали, и мне жалко, что мы перестали это делать. Теперь он работает на проекте "12 негритят" на ТНТ, а у меня на прошлой неделе на НТВ вышла программа "Двое в городе". Она идет в три часа ночи по субботам и рассказывает, какие культурные события происходят в Москве и на что нужно обратить внимание. Мы придумали историю, когда мой спутник по прогулкам не очевиден для зрителя. Поэтому и программа получилась очень непосредственная — можно позволить себе всякие шутки и приколы. Поскольку снимаем прямо в городе, то самые смешные и дурацкие истории происходят во время съемок. Бывает, люди подходят к камере и сами начинают что-то говорить, подсказывать, высказывать свое мнение, или где-то охранники запрещают нам что-то снимать — мы никогда это не вырезаем. Недавно руководство нам сделало замечание, что у нас в кадре торчат провода от микрофона. А для нас это стиль. Мы это делаем специально. Зачем скрывать от зрителя эти провода, когда он давно уже знает, как делается телевидение?