

● ПРОСТЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Егор ДРУЖИНИН: «В РОССИИ ПОКА ЕЩЕ ПЛОХО ТАНЦУЮТ»

Знаменитый хореограф рассказывает о том, как давал уроки поп-звездам



ЕГОР Дружинин — редкий гость в нашем городе. Знаменитый хореограф-постановщик, уроженец Петербурга, ставил клипы и сольные концерты для звезд первой величины — Алсу, Филиппа Киркорова, Жасмин, Наташи Королевой. Сейчас Егор уже реже работает с эстрадными исполнителями, посвящая свое время мюзиклам и кинофильмам. Приехав в Питер на несколько дней, чтобы провести мастер-классы с учениками лондонской школы танца UniDance, хореограф поделился с читателями «Смены» некоторыми секретами и трудностями своей профессии.

Безыдейная молодежь

С вечно занятыми и капризными знаменитостями работать бывает ох как непросто.

— Мне проще работать, как это ни странно, со звездами, чем с начинающими группами, — рассказал Егор. — Молодые исполнители — не инициаторы собственных проектов, не являются в душе артистами, они всего лишь «наняты» продюсером. Дядя продюсер просто сказал, что должен прийти хореограф и познакомиться с ними хореографией. Они и выполняют, что им сказали. У самих же нет ни идей, ни желания. В этом смысле ребята с «Фабрики звезд» выгодно отличаются от других, они хотя бы пришли на кастинг с инициативой и желанием учиться. Другая проблема: продюсеры придумывают программы, концепции клипов, номеров, а звезды иногда физически находятся в таком состоянии, что не могут танцевать легко и свободно. И поэтому у них либо возникает внутреннее

сопротивление, либо они просто пассивно повторяют движения.

Жанна Фриске взялась за ум

По словам Егора, наиболее покладистые и дисциплинированные ученики — это те, которые сами являются авторами своих проектов и идей. Например, Лайма Вайкуле и Анита Цой всегда сами придумывают концерты.

— Когда люди сами принимают решение о том, какая хореография им нужна, у них не будет потом отговорок, — считает Егор Дружинин. — Если я скажу: «Анита, надо приехать!», то вряд ли услышу отказ.

А вот группа «Блестящие», с которой Егор работал сразу после учебы в театральной школе Ли Страсбурга в Нью-Йорке, оказалась недисциплинированной:

— Девочкам с их плотным графиком танцев заниматься в классе было в тягость, — вспоминает хореограф. — Они постоянно опаздывали, отвлекались. Это именно тот случай, когда че-

ловека «наняли» и он делает то, что ему велит продюсер. Я долго воевал с опозданиями «Блестящих», с их вечно звонящими мобильными телефонами, с длинными перерывами. Но зато теперь, через несколько лет, когда я снова работал с Жанной Фриске (экс-солисткой «Блестящих») — ставил хореографию для «Ночного дозора-2», то Жанна, исполняющая роль ведьмочки Алисы, меня приятно удивила своей неприхотливостью, полным отсутствием капризов, упорством и терпе-

нием. Не иначе как кино на нее повлияло!

Подсматривающий

Егор Дружинин снял в прошлом несколько клипов для Филиппа Киркорова, работал с ним в мюзикле «Чикаго».

— Филипп Бедрович, конечно, может быть капризным, как и любая звезда, — утверждает Егор, — но его капризность искупается требовательностью к себе. И ко мне. Если любую звезду не заинтересовать с профессиональной точки зрения, то ей будет неинтересно. И уж тогда человек найдет тысячу способов показать тебе свое пренебрежение, иногда всем своим видом говоря: «Боже, как это все мне надоело!» Поэтому я должен постоянно увлекать исполнителей и вести их за собой.

Главный секрет хореографа — построить танец так, чтобы он был наиболее близок к тому, что заложено в исполнителе природой.

— Я подсматриваю за артистами, — смеется Егор. —

Смотрю на то, как они двигаются, и пытаюсь на основе этого построить хореографию. Например, мне легче разрешить Алсу двигаться так, как она привыкла (разумеется, с некоторыми изменениями), чем накрутить сложных элементов, которые будут ее смущать и не получаться. Ведь исполнитель может от волнения и текст забыть. А не дай бог, еще реквизит какой выронит или микрофоном включенным стукнет...

До Джанет Джексон нашим как до Луны

По мнению Егора, на нашей эстраде пока еще плохо танцуют. Но это не из-за того, что наши исполнители бездарны. Просто рынок им не диктует жестких условий.

— Пока народ ходит на «Иванушек», платит за их концерты и радуется, прекрасно зная, что они поют под фонограмму, — ничего не изменится. Зачем исполнителям танцевать, выкладываться, делать красочное шоу, если и так все хорошо? На Западе дела обстоят иначе — там Джанет Джексон прекрасно танцует и поет, притом вживую, поскольку знает, что есть Кристина Агилера, Бритни Спирс и еще десяток конкурентов, с которыми ей надо бороться за зрителя. Многие считают, что петь по-настоящему и при этом активно двигаться по сцене нельзя. Чушь! Делать это можно и нужно — просто требуются определенные умения и навыки. А хореограф должен ставить танец, основываясь на вокале, на том, в какие моменты у артиста происходят вдох и выдох. Но когда-нибудь все поменяется и у нас, рано или поздно рынок заставит наших поп-звезд танцевать и петь не под «фанеру».

Любовь РУМЯНЦЕВА



Чтобы танцевать так, как Джанет Джексон (в центре), Жанне Фриске (слева) и Алсу (справа) нужно еще долго тренироваться