15 апреля 1959 г., среда, № 88 (3258).

С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ РОДНОГО ИСКУССТВА...

На сцене Белорусского государственного театра оперы и балета шла опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В роли Гремина выступал молодой артист Михаил Дружина. Исполненная им ария вызвала дружные аплодисменты зрителей. Но немногие из них знали, кем был в прошлом певец, каким путем пришел он в большое искусство.

Есть люди, для которых хорошая песня необходима, как воздух. Иногда любовь к музыке, пению переходит к ним по наследству, и это делает ее еще более сильной, страстной. К числу таких людей принадлежит и Михаил Афанасьевич Дружина. Родом он из деревни Куриловки на Днепропетровщине. Певучее это село. В нем все от мала до велика любят песню. И в семье Дружины песня в большом почете. Еще мальчиком Михаил был запевалой в школьном хоре. Но тогда он, конечно, не думал, что песня определит его судьбу, навсегда свяжет с искусством.

Михаил, высокий, широкоплечий, статный юноша, мечтал о мужественной профессии летчика. И его желание осуществилось...

Шли суровые годы Великой Отечественной войны. Михаил Дружина был уже боевым офицером. Его самолет почти ежедневно поднимался в воздух, чтобы громить ненавистного врага.

Но в часы отдыха авиаторы находили время и для песен. Трудно без них человеку. Как-то после летного дня однополчане упросили Михаила Дружину спеть. Летчик исполнял в кругу боевых друзей свои любимые песни, и казалось, что его сильному, красивому голосу тесно в землянке. Все слушали авиатора, затаив дыхание.

— Вам, товарищ Дружина, в опере выступать нужно, — дружелюбно заметил командир части.

— Мне бы, товарищ командир, поучиться, я ведь «на ощупь» пою, — ответил Михаил.

— Не за горами то время, когда и об учебе подумать сможете, — сказал офицер.

Теперь, если в летной части говорили о певце, не называя его фамилии, все знали, что речь идет о Михаиле Дружине. На вечерах художественной самодеятельности его часто вызывали на бис. Михаил стремился расширить свой репертуар. Ему нравились классические произведения, и он лелеял мечту о серьезной, долгой учебе.

После войны старшего лейтенанта Дружину перевели для продолжения службы в Белорусский военный округ. Летчик по-прежнему с увлечением занимался в коллективе художественной самодеятельности, выступал на концертах. Это и решило его дальнейшую судьбу.

Однажды в Минском окружном Доме офицеров на одном из больших смотров присутствовал профессор консерватории по классу пения Евгений Эдуардович Виттинг. Михаил Афанасьевич с большим вдохновением исполнял тогда «Гимн демократической молодежи», «Сирень», «Где же вы, теперь, друзья-однополчане?» и особенно близкую его сердцу «Песню о летчиках». Профессор обратил внимание на сочный бас офицера и посоветовал Дружине поступить на учебу в консерваторию.

Уходить из армии в запас летчик не захотел. Командование пошло ему навстречу — его перевели в Минск, где он мог совмещать службу с учебой в Белорусской государственной консерватории. В 1951 году Михаил Дружина поступил на первый курс по классу профессора Е. Э. Виттинга.

Нелегко давалась учеба летчику. Случалось, что ночью он был в полете, витал, как говорится, в облаках, а утром спешил на занятия. С увлечением изучал Дружина историю музыки, народное творчество. Под руководством опытных педагогов голос певца шлифовался, креп. На выпускных экзаменах он успешно исполнил роль Гремина в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

В 1956 году М. Дружина окончил консерваторию. Его потянуло на профессиональную сцену. К этому времени авиатор уже имел 15-летний стаж службы. Тяжело было Михаилу Афанасьевичу расставаться с боевыми друзьями, со своим самолетом. Но песня! Она звала его.

Выпускника консерватории приняли в коллектив Белорусского государственного театра оперы и балета. С той поры в афишах часто стало появляться имя молодого артиста. Сейчас он поет в «Садко», «Демоне», «Риголетто» и других спектаклях.

В «Евгении Онегине» Михаил Афанасьевич однажды пел вместе с прославленным советским певцом С. Лемешевым. Не без волнения вышел тогда на сцену питомец коллектива художественной самодеятельности, однако свою партию исполнил с большим подъемом. Опытные артисты театра М. Зюванов, И. Волотин, К. Кудрешова охотно помогают советами своему коллеге.

В этом же театре работает и жена Михаила Афанасьевича — Полина Васильевна Гологева, также окончившая консерваторию. Часто в зрительном зале можно встретить старого профессора Е. Э. Виттинга.

О бывшем летчике, а теперь молодом оперном артисте он говорит:

— У Михаила Афанасьевича прекрасный бас, и я надеюсь, что он будет работать с пользой для родного советского искусства.

Еф. САДОВСКИЙ.