

# Петь для народа — счастье

Раздумывая над своей творческой судьбой, я часто вспоминаю детство, родную Куриловку над седым Днепром, вагату сверстников, неугомонных деревенских ребятишек. Каждый из нас мечтал о своем: одного манила голубая лазурь неба, другого увлекало море, третьего тянуло на завод варить сталь, четвертый мечтал о рекордах на колхозных полях. Я чаще всего думал о профессии народного учителя, привлекала она меня своим благородством. Приходит к тебе несмышлениш, и ты первым проникаешь в мир детских фантазий, зажигаешь ребенка светлой мечтой, растишь из него настоящего человека, готовишь его к вдохновенному труду.

Нападение гитлеровцев на нашу Родину изменило мою судьбу, как и судьбу многих сверстников. Я стал летчиком и ушел на фронт.

В армии я пристрастился к пению. После тяжелых полетов часами просиживал у неказистого приемника и с восторгом слушал берущие за душу песни — то грозные, боевые, как само военное время, то широкие, раздольные, как наша необозримая Отчизна, то лирические, нежные, как сердце подруги. Бывало, забудешь, что ты во фронтовой землянке, и начнешь незаметно подтягивать.

Остановишься, а побратимы уже стоят за твоей спиной и слушают.



— Быть бы тебе, Михаил, артистом, в опере бы петь, — говорили друзья и улыбались.

Я краснел, смущался. Нет, думалось мне, из авиации я не уйду, полюбила мне мужественная и романтичная профессия летчика — штурмовика. Но время шло...

Когда закончилась война, я всей душой потянулся к искусству. И вот в армии, этой замечательной школе жизни, на подмостках солдатских клубов я впервые по-настоящему попробовал свой голос. В армейских кружках художественной самодеятельности приобрел я первые навыки вокального искусства, познал великую силу песни. В душе зарождалась и крепла мечта о сцене, о настоящем театре.

В нашей замечательной социалистической стране любая светлая мечта человека может стать и становится явью. На помощь мне пришли командование Белорусского военного округа, ведущие композиторы Белоруссии. Меня, летчика, перевели из дальнего

гарнизона в Минск, и я стал сочетать работу с учебной на вокальном факультете консерватории. Учиться и работать было нелегко, временами казалось, что не хватает сил. Но меня поддерживали и ободряли старшие командиры, товарищи по службе и учителя. Я благодарен чуткому педагогу профессору Евгению Эдуардовичу Виттингу, который был моим первым наставником.

С 1956 года, после окончания консерватории, я — солист Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Три года для молодого артиста, недавно вступившего на настоящую сцену, — срок маленький. Но мне посчастливилось уже участвовать в ряде спектаклей, петь Нилаканту в «Лакме» Делиба, Цунигу в опере «Кармен» Бизе, полковника в «Надежде Дуровой» Богатырева и другие партии.

Мечтаю в недалеком будущем исполнить партии дона Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник», Мефистофеля в «Фаусте» Гюно. Я уверен, что моя мечта осуществится.

**Михаил ДРУЖИНА,**  
солист Белорусского  
Государственного  
ордена Ленина  
Большого театра  
оперы и балета.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА