

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Капитан авиации — и поныне его воинское звание. Командир боевого экипажа, командир воздушного корабля — прошлое Михаила Дружины, солиста Белорусского Большого театра оперы и балета. В авиационном училище он обрел крылья. Когда началась война, комсомольцу Дружине едва исполнилось восемнадцать. Ему не терпелось подняться в небо.

У фронтовика, как известно, дом — где застанет вечер. Тем более у военных летчиков, которые очень часто меняли свои авиационные базы. Но это не мешало Михаилу быть неизменным участником художественной самодеятельности. А потом родилось непреодолимое желание стать профессиональ-

ным певцом. Расставаться с авиацией не хотелось, и штурм высот искусства оказался необычайно трудным: одновременно летать и учиться пению.

Перед поступлением в консерваторию пришлось пройти подготовительное отделение, а затем и в консерватории учиться без отрыва от летной службы. Выручали трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, молодость. После полетов — скорее на занятия, после занятий — опять на аэродром. Служба есть служба, и, конечно, приходилось часто

пропускать занятия в консерватории. Очень помогло заботливое отношение наставника, профессора Евгения Эдуардовича Виттинга, помогавшего Михаилу Дружине овладеть тайнами вокального искусства. Он был его любимцем, и профессор, выдавший и слыхавший за свою жизнь немало замечательных певцов, вырастивший плеяду талантливых учеников, уверенно пророчил трудолюбивому летчику-студенту, обладателю чудесного голоса, увлекательное будущее на большой оперной сцене. Именно поэтому к Михаилу

Дружине он относился с предельной требовательностью.

...Памятный выпускной вечер, обнадеживающее приглашение солистом Белорусского Большого театра оперы и балета, и вот летчик, уже уволенный в запас, стал артистом. Трудно было, непривычно, но постоянная занятость во многих операх воодушевляла и окрыляла певца. Сначала ему поручали небольшие эпизодические роли, потом второплановые. Молодой артист учился, учился и учился, постигая тайны музыкально-сценического мастерства. В

театре роль учителя — за дирижером и режиссером. И опять повезло М. Дружине: Л. Любимов, в ту пору главный дирижер театра, обратил внимание на сочный, красивый по тембру бас артиста, на его внешность, выправку, подтянутость, музыкальность и артистичность и стал усиленно работать с ним, ставя перед начинающим артистом все более и более сложные творческие задачи.

Так постепенно росло мастерство и раскрывался все новыми гранями талант. «Летающий певец», как говорила о нем народная ар-

тистка СССР Л. Александровская, стал вскоре исполнителем ведущих партий: Гремин, Дон Базилио, Кончак, Собакин, царь Агамемнон, Мельник, Мефистофель, Досифей, царь Додон — это далеко не полный перечень оперного репертуара Михаила Дружины.

Вместе с театром он гастролирует в Москве и Ленинграде, Киеве и Ростове, Краснодаре и Сочи, Калининграде и Ярославле, Калининине и Туле, Брянске и Иваново, Смоленске и Витебске, Гомеле и Днепропетровске. Отмечая успешные гастроли труппы, центральная и мест-

ная пресса, в частности, писала о хорошем голосе Дружины, профессиональном мастерстве артиста. Его концертные поездки в Болгарию и Польшу также проходили с неизменным успехом.

Не порывает певец связей и со своей родной авиацией, воспитавшей в нем, как он говорит, мужество, выдержку и хладнокровие, столь необходимые для сцены. Охотно он бывает и выступает с концертами у своих боевых друзей, исполняет произведения современного и классического репертуара, народные песни. Вот и недавно был в гостях у военных лет-

чиков. С волнением слушал их рассказ о современных сверхзвуковых воздушных кораблях. А потом пел... О солдатах, об однополчанах и, конечно же, куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст». С этим произведением связано многое. Еще когда Михаил Дружина летал, однажды на концерте солдатской самодеятельности его слушал маршал Г. Жуков. Подошел после его выступления к сцене, пожал руку, поблагодарил и добавил: «Вам надо на оперную сцену».

Слова маршала сбылись. Военный летчик стал ведущим певцом одного из крупнейших оперных театров страны.

Е. САДОВСКИЙ.
МИНСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 29 ЯНВ 1974