

Творческий портрет

Музыка
Леонида
Другова

На снимке: композитор Леонид Филиппович Другов.

Фото А. Кунушкина.

Леонид Филиппович Другов — коренной волжанин. Он родился в Самаре, отец служил землемером, мать работала учительницей.

Рос и учился Леонид Другов в трудные годы. После окончания общеобразовательной школы решил поступить в музыкальное училище. Спо-

собности, тонкий слух у него обнаружили рано. Леонид с малых лет полюбил фортепиано, считал этот инструмент «волшебным». Он с замиранием сердца слушал его чарующие звуки. Так пробуждался в нем самобытный талант не только будущего музыканта-исполнителя, но и композитора.

В двадцать с небольшим лет Леонид Другов успешно закончил музыкальное училище. В то время (в 1933 го-

ду) в Самаре был театр оперетты, спектакли которого проходили в помещении бывшего кинотеатра «Триумф» (теперь имени Ленинского комсомола). В этом театре, а потом в театре оперы и балета Леонид Филиппович несколько лет работал концертмейстером, одновременно занимаясь композиторской деятельностью. В тот период он и написал свое первое крупное сочинение — поэму для хора, солистов и оркестра «Казнь Степана Разина», которая с большим успехом исполнялась в довоенные годы ансамблем песни и пляски Приволжского военного округа.

Леонид Филиппович понимал, что в искусстве нет легких дорог. Кроме способностей и желания, нужны глубокие теоретические знания, упорный творческий труд. В 1939 году он едет учиться в Ленинградскую консерваторию, на композиторский факультет. Было ему тогда двадцать шесть лет.

Памятным в жизни Леонида Другова остался послевоенный период его пребывания

в Тихвине Ленинградской области. Здесь он несколько лет был директором музея Н. А. Римского-Корсакова, встречался с видными музыкантами.

В город Куйбышев Леонид Филиппович возвратился в 1954 году. Был преподавателем фортепианной музыки сначала в четвертой музыкальной школе, затем в музыкальном училище. Одновременно он занимается сочинением инструментальной и вокальной музыки.

Активную и плодотворную творческую работу, особенно в жанре массовой песни, Леонид Филиппович начал в 1958 году. Он хорошо понимал, каким драгоценным материалом является для музыканта русская народная песня, в ней черпал вдохновение.

...В начале этого года Леонид Филиппович Другов отметил свое шестидесятилетие. Из них — сорок пять лет отдано музыкально-творческой и педагогической деятельности. Им написаны различные инструментальные произведения — соната для фортепиано, рондо для

скрипки и другие; множество песен, которые исполнялись и продолжают исполняться профессиональными и самодеятельными коллективами, отдельными солистами, опубликованы в центральных журналах, в местных газетах и репертуарных сборниках, записаны на радио.

Вокальные сочинения преобладают в творчестве Леонида Другова. Мне, как его соавтору, они близки особенно. За двадцать с лишним лет творческого содружества на мои стихи он написал более пятидесяти песен и романсов, в том числе два хора: «Заволжские просторы» и «Тишина».

Другов никогда не сбивался с верного курса в своем творчестве, не гнался за «модой». Ему одинаково близки темы как политические, так и лирические.

Быль бы хороший текст, ведь выразительные средства складываются в музыкальный образ, который только во взаимодействии и единстве с образом поэтическим дает образ песни.

В числе заглавных сочинений Другова — песни о Родине, партии, Ленине, о Волге и ее тружениках, о родном городе Куйбышеве. Кстати сказать, мелодия песни о родном городе много лет звучала позывными на местном радио и телевидении.

Многие песни Леонида Другова исполнялись ансамблем ПРИВО. Большим успехом пользовались такие из них, как «Родине слава!», «Вольная Волга», «То не сокол ясный» (о Чапаеве), «Тайга», «Песня моряка». А в исполнении солистов Куйбышевского театра оперы и балета Бориса Чуфарова, Виргинии Никитиной и других были исполнены и записаны на радио лирические песни «Если бы только ты знала», «Осенняя песня», «Верность», «Парень с виду привлекательный», «Дорожка луговая».

Своеобразным гимном нашему городу звучала песня «Родной город» в исполнении Петра Воинова, работавшего солистом Куйбышевской филармонии.

Музыка Леонида Филипповича Другова привлекает пре-

жде всего своей яркой мелодичностью, задушевностью, светлым лиризмом. Песенные мелодии простые, доступные, но не банальные, легко запоминаются. В них всегда есть интересные находки, «язвочки». Искренность, теплота, пластичность мелодии, эмоциональная наполненность — таковы достоинства песен композитора.

«Песню нужно выстрадать», — говорил один из талантливейших советских композиторов В. Соловьев-Седой. — Если ты написал ее потому, что молчать было невозможно, тогда песня будет жить». Это высказывание целиком и полностью можно отнести к творчеству Леонида Другова. Он не спешил, не «подгонял» себя, а работал серьезно, вдумчиво, искал новые оригинальные решения. И песни его действительно «выстраданы», написаны потому, что «молчать было невозможно», написаны с большой любовью и мастерством. И они живут.

В. АЛФЕРОВ.