

АКТРИСА

Мы впервые увидели Татьяну Друбич в ленте Сергея Соловьева «Сто дней после детства». С толстой русской косой, с прелестным цветочным венком на голове — такой она запомнилась многим. Этот кадр из фильма обошел обложки чуть ли не всех журналов. Судьба этой школьницы с загадочным взглядом, казалось, была predetermined — она должна была стать актрисой... А она поступила в стоматологический институт и лишь изредка снималась в фильмах Соловьева. Итак, мы все еще раз убедились в том, что актрисами рождаются, потому что не снимать Друбич нельзя. Она божественно прекрасна. Взгляните на лицо...

Фото А. ПОТАПОВА.

Мисс Колесникова, 1987, 9 экв