

Музыкальная галерея Татьяны Друбич

По Москве летают слухи: кинозвезда Татьяна ДРУБИЧ, редкий гость на светских раутах, якобы сменила имидж, открыв собственную дискотеку. Эта дискотека — «элитная», в ней собирается «золотая молодежь», — сообщает газета «Куранты», а «Культура» с «Собеседником» уточняют, что у Друбич вовсе не дискотека, а ночной, да еще испанский, клуб, куда съезжается «весь московский бочонд». «Куранты» ссылаются на «сведения, которыми располагает редакция». Им вторит «Культура»: «Мы сами, правда, там не были, но очевидцы говорят...». Очевидцы-то, может, и говорят, а тем, кто пишет, надо бы проверять услышанное — хотя бы для того, чтобы себя уважать. Словом, сплетни.

Мне же довелось бывать в этом заведении. «Актный зал» — так называли Татьяна Друбич и ее партнер Илья ПЕГАНОВ (художник, хорошо известный в своей среде) то место, где встречаются по вечерам художники, музыканты, актеры и прочая «творческая интеллигенция». «Все, что угодно, только не дискотека», — часто говорили Друбич и Пеганов, определяя статус своего заведения. И определили: музыкальная галерея.

Каждый раз здесь пытаются преобразить пространство, выстроить новый музыкально-изобразительный ряд: то вечер проходит под знаком поп-культуры 60-х; то пространство трансформируется под стиль «бодэго» (место, где исполняют испанские и латиноамериканские танцы) — гостям предлагают испанское вино; или, напротив, бушует стихия клипа: весь вечер на стене — видео-проекция лучших музыкальных роликов; однажды был вечер под названием «Окончательный диагноз»: на 16-миллиметровой пленке демонстрировался французский фильм о пересадке сердца... «Актный зал» — это

попытка нынешних 30-летних отвоевать собственное пространство, свою среду обитания. Здесь собираются просто посидеть в дружеском или, напротив, незнакомом кругу, потанцевать или выпить «по настроению», посмотреть в «тихой» комнате фильмы классиков мирового кино или обсудить собственные планы, которые с количеством выпитого и просиженных часов обретают стройную «классическую» форму. В галерее бывают именитые гости и простые смертные, и ко всем относятся с одинаковым дружелюбием. Один иностранец сказал мне, что «Актный зал» напоминает ему атмосферу Латинского квартала.

Многим мерещится, будто галерея приносит большую прибыль. «Курантам» приснилось, что цена входного билета — 15 долларов. На самом деле плата за вход — чисто символическая, и в рублях.

Неделя. — 1992. — янв. (инд.)
с. 11.

Впрочем, в канун Нового года «Актный зал» захрылся. О причинах гадать можно сколько угодно. Думаю, не последнюю роль сыграл ком небылиц вокруг галереи — видно, не созрели мы еще для нормального цивилизованного общения.

Похоже, сама Татьяна Друбич легко вернулась к прежней размеренной жизни доктора (как известно, это основная профессия актрисы). Во всяком случае, о финале своей мимолетной карьеры экс-хозяйка музыкальной галереи говорит без тени сожаления и с очаровательной загадочной улыбкой. Возможно, лукавит...

Контрольный листок подлинности
возврату оригиналов

Контрольный листок подлинности
возврату оригиналов