

## АКТРИСА НЕДЕЛИ



## ГДЕ ДРУБИЧ?

Говорят, на кинофестивале в Канне, где Татьяна Друбич была членом жюри, а Александр Невзоров — почетным гостем, они случайно оказались за одним столом в ресторане. Популярный репортер на ходу решил взять интервью: «Представьтесь, пожалуйста. Что вы думаете о передаче «600 секунд»?» — «Простите, никогда не видела, но что-то где-то слышала», — парировала актриса, мило улыбнувшись...

Режиссер Сергей Соловьев стал для Татьяны, что Феллини для Джульетты Мазины, — мужем и проводником в большое кино. Без специального образования (врач по профессии), она снялась в пятнадцати фильмах — как правило, в главных ролях. Популярность ей принесли именно картины Соловьева. В их числе «Наследница по прямой» (1981), где ее Валерия — эстрадная певица, которая, по замыслу режиссера, «как бы вариант человека, еще духовно не родившегося». А в «Ассе» (1987) героиня Друбич, наоборот, восстает против обстоятельств. Ее Алика не желает быть вещью.

Вот уже несколько лет актриса не снимается, она — врач-эндокринолог. Но это вовсе не означает, что она ушла из кино. Пробовалась у того же Соловьева на роль Анны Карениной в одноименном фильме. Но бывший муж все не может найти деньги на свой грандиозный проект. Пробовалась у Годара... Дебютировала на сцене — играет Соню в «Дяде Ване» в Малом театре... Готовит к «нормальной человеческой жизни» дочь Аню.

Владимир Коньков