

Нездешняя женщина

Клубной пиджак (прил. к Комс. правде). - 1996. - 25 дек. - с. 4

Татьяна Друбич не появлялась на киноэкране несколько лет. Другую бы давно забыли, но не ее... Завтра в столичном кинотеатре «Ударник» - премьера нового фильма Эльдара Рязанова, в котором она наконец снялась...



Татьяна Друбич - роковая женщина или тургеневская девушка?

Только вспомните: таинственная, какая-то нездешняя женщина-ребенок, завораживающая нас в фильмах Соловьева, Дыховичного... Редкий случай, когда красота - это и совершенной формы сосуд, и загадочный огонь души, мерцающий в сосуде.

Многие принимали этот огонь за огонь желания. И ошибались.

Друбич только кажется роковой женщиной, живущей страстями. На самом деле ею движут не страсти, а меланхолическая тоска по уходящей из жизни интеллигентности, мельчанию душ.

Она не совпадает с веком. Такая тургеневская девушка, заблудившаяся во времени.

...Однако после долгих уговоров - Друбич очень серьезно относится к печатному слову (еще одна нездешняя черта) - Татьяна пригласила меня в свой офис в тихом московском центре. Провела в просторный кабинет с заваленным бумагами столом. И, почти утонув в громадном кожаном кресле (Друбич осталась такой же трогательно тоненькой), робко пояснила, что в этой российско-немецкой фирме по поставкам медицинских препаратов она - начальник.

Но наотрез отказалась рассказывать о своей сегодняшней работе:

- Это не то, что я хотела бы делать в жизни. Я чувствую себя нехорошо от того, что приходится всем этим заниматься. У каждого человека есть два круга - внешний и внутренний. В моем случае получилась большая разница между тем, что я есть, и тем, что я делаю.

Но фирма ее тем не менее вот уже несколько лет не прогорает, хотя и бешеного дохода не приносит...

- Меня спасает то, что это дело связано с моей второй, вернее, первой, профессией, - говорит Друбич.

Первая и основная ее профессия - врач. Врач-гомеопат. И в этом тоже - непредсказуемость Татьяны Друбич.

Она любит рассказывать, что никогда не хотела никем быть. В смысле профессии. И не знает ничего глупее, чем стремиться к какой-то цели.

Однако упорство проявила еще в школе. После феерического успеха в фильме «100 дней после детства», в котором Друбич снялась десятиклассницей, все были уверены, что судьба прямоком вынесет ее на актерский факультет.

А Друбич, продолжая активно сниматься в фильмах Соловьева и не только, поступила на медицинский. Успешно его закончила, с особым влечением освоив курс по гомеопатии, который тогда чуть ли не подпольно читали своим студентам московские профессора.



Друбич с Полуниным на съемках фильма «Привет, дуралеи».

Фото Александра ДРУЖИНИНА

С тех пор ее практический медицинский стаж не прерывался - ну разве что на декретный отпуск. Татьяна Друбич до сих пор ведет прием как врач-гомеопат в одной из поликлиник.

Именно «тургеневская девушка» Друбич с началом перестройки в 91-м году открыла в Москве одну из первых дискотек - ночных клубов. Татьяна хотелось, чтобы здесь собиралась творческая интеллигенция.

Интеллигенция действительно быстро собралась. На халяву. На этой дискотеке с явным процветающим актером старались денег не брать. В итоге не платили даже те, кто мог бы.

«Давай я тебе все за неделю приведу в порядок!» - предлагал Антон Табаков. «Не надо, пусть все течет само собой», - отвечала Друбич. Дискотека просуществовала ровно месяц и десять дней.

После заметок в одной из газет, где почему-то говорилось, что с нового клуба Друбич получает большие деньги, к ней пришли мальчишки в кожанках и потребовали долгу. На другой день клуб Татьяна закрыла, враз потеряв все свои вложения.

- Закрыла со страху или из принципа?

- И не со страху, и не из принципа. А просто противно. Насколько должны измениться обстоятельства жизни человека, чтобы заставить его воровать и иметь дело с ворами! Это для меня что-то категорически невозможное...

- Татьяна, наверное, вам какие-то сильные мужчины помогают? По-моему, вы должны вызывать в них желание о вас заботиться...

- Никакие мужчины мне в делах не помогают. А желание обо мне заботиться я действительно вызываю. Но никогда этого не позволяю. Да и желание это у мужчин возникает,

пока они не познакомятся со мной поближе...

Некоторые считали, что Друбич как актриса уже не поднимется после того, как разошлась с постоянным певцом своей красоты - режиссером Сергеем Соловьевым. И должна вроде бы за это бывшего мужа возненавидеть.

...Однако они расстались вполне по-европейски, до сих пор мирно встречаясь и обсуждая дела двенадцатилетней дочки Ани.

Все произошло наоборот: сначала исчезла потребность в совместной работе. А потом, как часто бывает в творческих браках, исчерпал себя и семейный союз. Друбич считает Соловьева талантливейшим режиссером и с удовольствием вспоминает, как легко с ним работалось: он всегда знает, что должен делать актер.

Правда, последние шесть лет она действительно не снималась.

- Не хотелось или не звали?
- В том, куда звали, не хотелось. Роли предлагали какие-то странные. Например, сыграть труп в дективе...

Вспомнил о Друбич Эльдар Рязанов. Она снялась в его новом фильме «Привет, дуралеи» в роли одного из дуралеев, вернее, дуралейки.

- Это такая младшая сестра Юрия Деточкина, как я для себя определила. Мы играем вместе с Полуниным - помните, он был актером и режиссером труппы «Лицедеи»? Потом уехал в Лондон, создал там свою труппу, которая имеет бешеный успех...

Так вот, наши герои - два человека, которые не вписываются в современный российский контекст жизни. Бывший филолог устроился мыть памятники, при этом боится высоты и вообще всего боится. А моя героиня - такая несовременная идиотка с библиотечным образованием, которая торгует книгами в лотка. Они встречаются, и из этого закручивается вся лирико-комическо-трагическая история, какие бывают только у Рязанова.

Я восхищаюсь этим режиссером. По-моему, он всю жизнь снимает одну картину. Причем делает это абсолютно искренне. И всегда интересно, потому что он в первую очередь думает о зрителе. Я пыталась во что-то там влезть со своими интеллигентскими штучками. Эльдар Александрович только посмотрел на меня и сказал: «Как же я от тебя устал, Таня!».

- А вы всегда пытаетесь поправлять режиссеров? Если, например, то, что заставляют изображать, расходится с вашими принципами?

- А у меня вообще нет принципов. Я тут полностью согласна с одним оператором, который говорил режиссеру: «Это я-то не принципиальный? Я-то не принципиальный? Да как скажешь, так и будет!».

- А как же насчет того, чтобы не иметь дело с ворами?

- Это не принцип, это просто в крови...

Когда я уходила, Друбич вместо автографа протянула мне два больших флакона. Чистящая смесь, которую ее фирма продает как сопутствующий товар. Я взяла. Чистит замечательно...

Наталья БАРАБАШ.