

## Татьяна ДРУБИЧ: СПАСАТЕЛЬНИЦА И ТАЛИСМАН



Фото: из архива Сергея Соловьева

Нездешний взгляд с поволокой, венок полевых цветов на голове, томик французского романа «Письма о любви» под рукой... этот кадр — визитная карточка. Лена Ерголина, утенок (правда, не гадкий, а очень даже обворожительный), вот-вот превратится в прекрасного лебедя. Так Татьяна Друбич с легкой руки Сергея Соловьева стала символом зыбкой границы, отделяющей детство от юности. Позже режиссер отметит удивившую его проницательность Тани — она сыграла свою роль так, как он ее видел, — «как круги по воде разойдутся». А речь, между прочим, шла о материи очень даже эфемерной — зрелости души.

Для режиссера Друбич станет настоящим талисманом. Образ, однажды найденный, развивался от картины к картине. «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Избранные» — все фильмы с ее участием как бы подстрекали зрителя разгадывать сладостную тайну девической, а затем и женской души.

После «Наследницы по прямой» Соловьев скажет:

— Стремительно, на глазах у всех, рос ее профессионализм, обогащалась, усложнялась актерская техника. Но главное — она всегда понимала то, о чем я хочу говорить. А это уже безошибочно диктует все остальное — манеру поведения, интонационный строй фразы, эмоциональную точность актерского существования.

После советско-колумбийской картины «Избранные» (1984) они поженились. В этом же году у них родилась дочь Аня. В 80-е годы Друбич снова снимается у Соловьева — «АССА» и «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», а также у Романа Балаяна «Храни меня, мой талисман» и Ивана Дыховичного — «Черный монах». После «Черной розы...» брак Друбич и Соловьева распался, причем инициатором развода была Друбич.

Сегодня она верна себе — по-прежнему не делает ставку на кино. Врач-гомеопат по образованию, она возглавила московское представительство германской фармацевтической фирмы. Растит дочь — Аня учится в специальной музыкальной школе при Институте им. Гнесиных, получает стипендию как особо одаренный ребенок от правительства Москвы. Но и роман с кино продолжается. Она сыграла у Рязанова в комедии «Привет, дуралеи!», снялась в главной роли в фильме Александра Зельдовича «Москва». Наконец, будет играть Полину Виардо в новом соловьевском проекте «Иван Тургенев. Метафизика любви».



Фото: Игорь Мухин

*МК Бульвар. - 1999 - 1 - 7 февр. - с. 9*