

ТАТЬЯНА ДРУБИЧ: ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Татьяна Друбич в кино снимается редко, все больше отказывается.

Во-первых, нет времени: кино для нее, врача-гомеопата по профессии, не дело жизни. Как врач она, впрочем, тоже давно не практикует, подробностями своего нынешнего бизнеса с прессой предпочитает не делиться, но достаточно того, что с кино он не связан, а времени съедает изрядно. Во-вторых, предлагают, как правило, не то и не те. Иногда, однако, то и те. Тогда она предложения принимает и, как правило, не ошибается. Ясно, что не ошиблась с артисткой Ольгой из "Москвы" Александра Зельдовича. Не пожалела бы о согласии на Анну Каренину и Полину Виардо, но оба тургеневских проекта Сергея Соловьева, ее бывшего мужа и отца ее дочери, встали, и неизвестно, сдвинутся ли когда. Встал и "Любовник" по Гарольду Пинтеру: фильм уже начал ставить Михаил Козаков, но не случилось, а жаль.



Бывает, Друбич выражает благосклонность к театру: в начале девяностых она в "Дяде Ване" того же Соловьева играла Соню на сцене Малого, не так давно исполнила роль Нины Заречной в "Чайке", московском театральном проекте киевлянина Андрея Жолдака. О своей "Чайке" поговаривал летом Соловьев с прицелом на Друбич-Аркадину, он же собирается сейчас снимать ее в фильме "О любви" по чеховским новеллам, о котором я вам уже рассказывала: добавить сюда получеховскую Ольгу из "Москвы" - и получится недурной комплект. Пока Соловьев готовится к съемкам, Друбич согласилась иногда выходить на сцену - если это можно назвать сценой - в новом спектакле Евгения Гришковца "Дредноуты".

А не так давно приняла предложение совсем неожиданное. Шла она по московской улице, и вдруг ей навстречу двое молодых людей. Увидели ее и оторопели: мол, не может быть такого, только что о вас говорили - и вот. Оказалось, что молодые люди не лишь бы так говорили. И сами они не просто почитатели таланта, а режиссер Евгений Сердюковский и оператор Михаил Кричман. Некоторое время назад, что характерно, в Париже одному из них, а именно режиссеру Сердюковскому, пришла в голову мысль: не устроить ли здесь, в Париже, фотосессию Татьяны Друбич? Он позвонил в Москву своей ассистентке, дал задание найти телефон Друбич, та нашла, позвонила, но дома не застала, и фотосессия накрылась медным тазом. И вот теперь - встретились в Москве. Режиссер с оператором, ребята не робкого десятка, попросили телефон. Друбич, натура отважная, телефон дала. Режиссер с оператором благополучно пропали, Друбич о той встрече благополучно забыла, но потом напарники объявились - с идеей фильма. Показали свою курсовую, снятую в эстетике черно-белой фотографии. Рассказали про фильм, который задумали: там история тоже на фотографии завязана, точнее - на фотографической случайности. Главная героиня, чей род занятий значения не имеет, родила сына от английского фотографа. Роман был случайным, сын вырос, - от его лица и ведется закадровое повествование. А у Друбич роль без слов. Ей не привыкать - Ольга в "Москве" тоже молчала по преимуществу. Так что мы ее не услышим. Фильм называется "Путешествие" и скоро будет готов. Поглядим.

Марша ТУРЕЦКАЯ

смерка, - с - 11. - 2001. - 4 дек. - с. 5