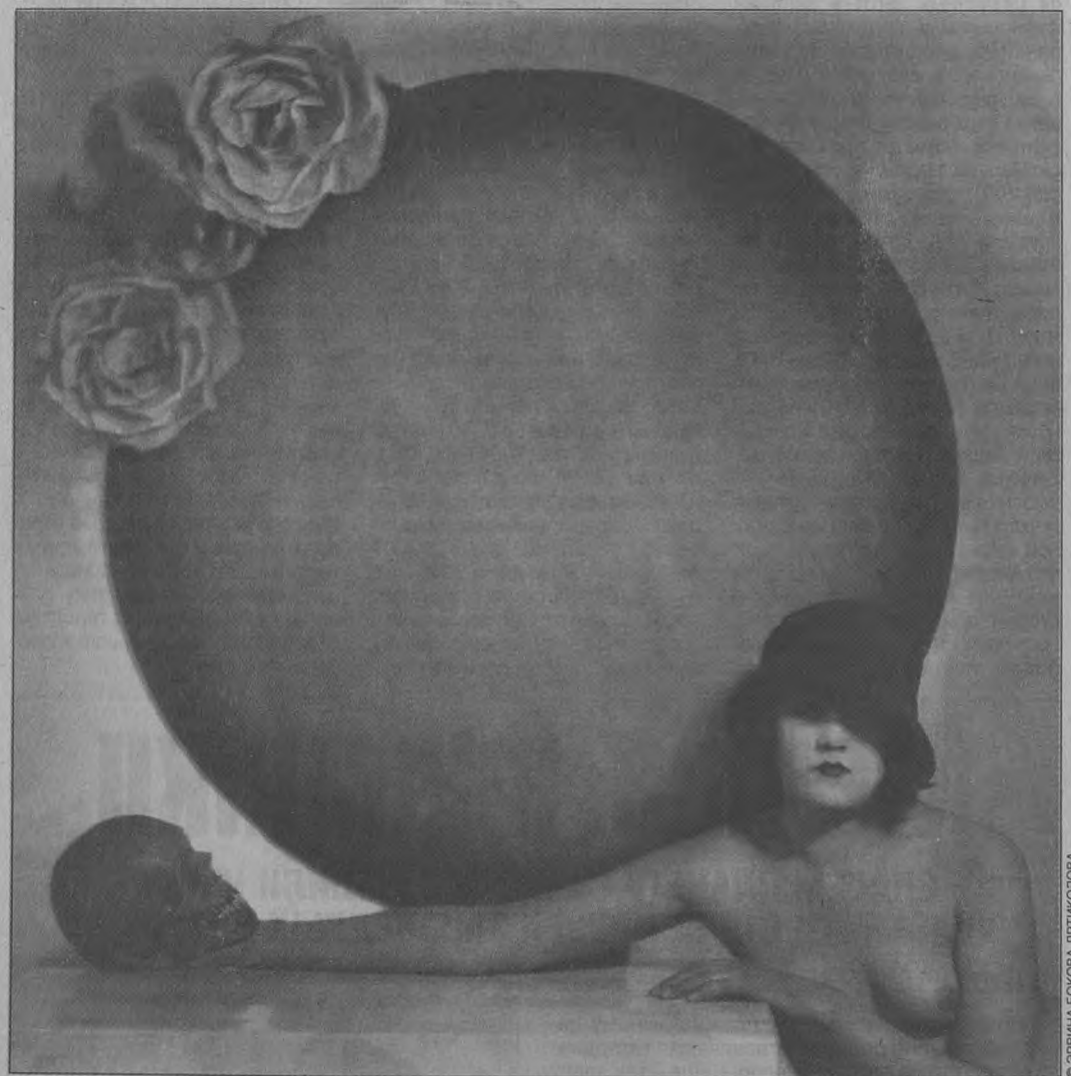
Конструктивная нагота

В МДФ С БОЛЬШОЙ ПОМПОЙ ПРОШЕЛ ВЕРНИСАЖ САМОГО ИЗВЕСТНОГО ЧЕШСКОГО ФОТОГРАФА

Огромная персональная выставка Франтишека Дртикола в Московском доме фотографии одновременно стала презентацией начавшегося в этом году чешского культурного сезона в России, который пройдет под патронатом министра культуры Чешской Республики Павла Достала.



© ЭРВИНА БОКОВА-ДРТИКОЛОВА

Без названия. 1925. Собрание Музея декоративного искусства в Праге

■ Анна СВЕРГУН

Открытие проходило при большом скоплении важных гостей и журналистов. На церемонии открытия, помимо господина Достала, присутствовали посол Чешской Республики в России Ярослав Башта, директор Чешского центра в Москве Катарина Новотна, а также министр культуры РФ Михаил Швыдкой и директор Дома фотографии Ольга Свиблова.

В своей вступительной речи Павел Достал отметил, что тридцать лет назад он не мог себе и представать, что будет открывать выставку классика чешского модернизма в свободной России. Михаил Швыдкой парировал: «Насчет свободной – Бог его знает», – а вот в том, что между нашими странами существует взаимопонимание, сомневаться не приходится. Посол Чехии в России дополнил: не только взаимопонимание, но и культурный обмен, что очень важно.

Ольга Свиблова помечтала вслух: такую прекрасную выставку хотелось бы открыть в новом помещении Московского дома фотографии. Увы, мечта все еще остается мечтой. Тем не менее она обязуется в целости и сохранности вернуть в Прагу эти уникальные снимки (намек на аварийное состояние дома на Остоженке).

Снимки, представленные на выставке, приехали в Москву из Музея декоративного искусства в Праге. Их действительно можно назвать бесценными и уникальными, а также абсолютно неизвестными широкому российскому зрителю (кстати говоря, многие из них ни разу не покидали не только Прагу, но и музейные фонды). Дело в том, что Франтишек Дртикол для Чехословакии такой же великий художник, как, скажем, Александр Родченко для России или Ман Рей для Америки.

© ЭРВИНА БОКОВА-ДРТИКОЛОВА

Этюд
1927
Собрание Музея декоративного искусства в Праге

Вел. Москва – 2003 – 25 июл. – С6

В начале XX века Франтишек Дртикол был певцом европейского арт нуво, создавая многочисленные портреты томных барышень, а также снимая обнаженные тела. Он применял при этом уникальные способы масляной и бромомасляной печати. В 20-е годы прошлого столетия он стал первым фэшн-фотографом в Чехословакии и одновременно новатором в области абстрактной фотографии. Тогда его творчество получило признание не только на родине, но и в Европе. В 1925-м Франтишек Дртикол получил Гран-при на парижской Международной выставке современного декоративного и промышленного искусства, после чего у него состоялось еще около 150 зарубежных выставок в Европе и Америке. Умер Франтишек Дртикол в Праге в 1961 году. Он оставил после себя художественное наследие, которое насчитывает более 5 тысяч произведений искусства.

Экспозиция в Московском доме фотографии посвящена самому значительному периоду в творчестве Франтишека Дртикола с 1918 по 1935 год. На черно-белых фотографиях, каждая из которых выполнена в неповторимой авторской технике, зрители увидят все этапы развития великого фотографа XX века. Начиная от снимков неизвестных актрис и заканчивая так называемыми духовными фотографиями, после которых он перестал заниматься фотоискусством и вступил в круг последователей Будды, в котором позднее стал восприниматься как святой.

К ретроспективной выставке Франтишека Дртикола выпущен прекрасный каталог со вступительным словом куратора экспозиции Яна Млчоха.