

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА
27 ФЕК 1974

Я ВОШЛА в огромный репетиционный зал чуть раньше условленного времени. Марта в старом гимнастическом трико занималась у «палки» — деревянной жерди, укрепленной вдоль зеркальной стены. Столь невесомые на сцене, здесь, в репетиционном зале, без музыки, балетные па выглядели тяжелыми физкультурными упражнениями. Лицо балерины без улыбки казалось напряженным. С той же серьезностью Марта отвечала и на мои вопросы...

— Начну с того, что считаю главным. Мы установили постоянные связи, и деловые, и дружеские — это не разделить — с целым рядом заводских организаций ССМ. Например, с ребятами завода ЧКД — «Локомотивы». (Его продукцию хорошо знают и у вас). Раньше это называлось шефской работой. По-моему, неправильно. Както формально. Да и непонятно, кто над кем шефствует. Прежде, когда преодолевались пережитки буржуазной республики, надо было приобщать рабочих к искусству. А теперь в компании молодых людей попробуй-ка различить, кто рабочий, кто инженер, а кто артист. Сейчас такие отношения — это скорее сотрудничество, обмен опытом, взаимное обогащение знаниями. Я утверждаю, что опыт передового рабочего, каждый день открывающего новое, совершенно необходим артисту, режиссеру. А ему, в свою очередь, также нужно знать, чем живем мы, как решаем свои дела. Ведь мы должны воспитывать в себе и в окружающих творцов. И в этом цели рабочего и артиста едины. Это, на мой взгляд, главная задача всех организаций ССМ. А следовательно, и нашей. Это — первое.

Марта загнула на левой руке мизинец.

— Второе. Сейчас в Национальном театре 216 членов ССМ. Большая часть — артисты. Они участвуют в каждом спектакле Национального театра. А если учесть, хотя бы на моем примере, что им поручают не только роли статистов, и не забыть, что наш те-

В балет Марта пришла случайно. Через кружок в доме пионеров девочку приняли в Остравское балетное училище. Оттуда поступила в театр Острова. Через год ее премировали месячной поездкой в Прагу. Как раз в то время Национальный театр объявил

ботаем над балетом «Пахитас». Б. Я. Брегвадзе привез с собой фильм об этом спектакле, который составляют отрывки из известных балетных постановок в Ленинградском театре имени Кирова. Мы смогли изучить рисунок танца, исполнение прославленных со-

давшая поездка Марты на месячную стажировку в Большой театр. Ведь Марта узнала много нового о работе комсомольской организации Большого театра. Этим она и собирается поделиться с товарищами.

— Артисты балета по природе своей и в силу профессии — практики. Все наши теоретические взгляды сразу находят практическое воплощение. Сейчас мы начали новую большую работу. Хотим впервые в истории Национального театра подготовить собственный, молодежный балет. Это будет спектакль на музыку советских композиторов. Его согласился поставить известный актер и режиссер нашего театра Йозеф Микса. Мы посвящаем свою работу 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией от фашизма. Премьеру готовим к 9 мая.

За окном уже темнело. Приближалось время спектакля, любимого спектакля Марты: «Лебединого озера».

— И последнее, что бы мне хотелось сказать, — задумчиво и очень серьезно говорит Марта. — Мое поколение росло уже после войны. Но оно хорошо знает о ней от родителей, старших товарищей, из книг. А вот Чили — расстрелы чилийских коммунистов — это происходит уже в наше время. Для меня очень важно, чтобы больше уже никто никогда не смог развязать войну. Чтобы жизнь у нас, у вас, повсюду становилась все краше, полнее, богаче. Но ведь только хотеть — это мало. За это боролась и борется Коммунистическая партия. Этой борьбе я отдаю все свои силы, и уверяю вас, что у меня сил не так уж мало, как может показаться на первый взгляд. Потому я и стала кандидатом в члены КПЧ, великой армии революционеров.

Т. НОВИКОВА.

ПУТЬ К СЕБЕ

После XIV съезда КПЧ кандидатами в члены партии принято свыше 200 тысяч человек. Большинство из них — молодые люди, члены ССМ. Сегодня мы знакомим вас с одним из кандидатов в члены КПЧ — примой балериной пражского Национального театра Мартой ДРОТНЕРОВОЙ, возглавляющей в театре первичную организацию Социалистического союза молодежи.

атр считают первой сценой страны и по нему равняются другие, то становится понятно, какая ответственность ложится на нашу организацию. Поэтому важная часть нашей работы, — Марта загнула еще один палец, — формирование искусства завтрашнего дня.

В зале появилась группа молодых людей.

— Из соседней репетиционной, — пояснила Марта, знакомя меня со своими товарищами по ССМ. Вслушиваясь в их имена, уже хорошо известные публике, я поняла ту уверенность, с которой говорила Марта об искусстве завтрашнего дня. Для артистов балета, начавших свой трудовой путь в детстве, возраст члена ССМ — это уже расцвет творческих сил и солидный опыт за плечами.

...Марту Дротнерову в детстве мама не водила за ручку на уроки танца. Ее родители принадлежали к тому поколению, чью молодость изувечили годы фашистской оккупации. Марта не помнит, чтобы мама смеялась. Свою дочь она учила, что главное — жить честно и заслужить уважение людей.

конкурс на место в балетной труппе. Марта победила. А еще через год сбылась заветная мечта: ее послали учиться в студию Большого театра. Занятия в классе Е. Гердт, первый большой успех — Мария в «Бахчисарайском фонтане» в праздничном спектакле на сцене Большого театра. С тех пор прошло 12 лет — 4.380 дней. Каждый из них начинался одинаково, как и сегодня, в репетиционном зале. Многие заканчивались, как и сегодня, спектаклем. Сейчас в ее репертуаре практически все классические партии, о которых может только мечтать балерина. Ее любимыми партиями остались Жизель, Спящая Красавица и, конечно, Одетта-Одиллия...

По тем нескольким фразам, которыми обменялась Марта с коллегами, было понятно, что готовится общее собрание членов ССМ, и речь на нем пойдет о последних постановках, в частности, о работе с советским балетмейстером Б. Я. Брегвадзе.

— Это касается уже непосредственно нашего «производства», — Марта загнула третий палец. — Сейчас мы ра-

ветских мастеров. И это, конечно, оказало нам большую помощь. Я думаю, что сегодня любой одаренный артист может довести свою технику до совершенства. И тогда начинается то другое, что из обладающих одинаковой техникой танцовщиков делает одних просто хорошими исполнителями, а других — большими артистами.

Марта собрала бумаги, в которые так и не заглянула, и медленно стала укладывать их в сумку, словно выгрызая время, чтобы лучше сформулировать самое важное.

— В первый раз я об этом задумалась, когда увидела, как танцует Уланова. Это было не на сцене; а в фильме. Но не важно. Я поняла, что все па, все миллионы наших премудростей, которыми годами овладевают с таким трудом, — еще только инструмент для создания настоящего искусства. Для подлинного искусства важна еще личность самого артиста. Чтобы найти путь к сердцам людей — словом, танцем, живописью, любым видом искусства, ты должен жить проблемами, мыслями, интересами твоих современников. Так думает большинство наших ребят в театре. И работа в ССМ — неотъемлемая часть их жизни.

Одна из тем повестки дня предстоящего собрания — не-