

14 ИЮН 1975

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

4 июня 1975 г. ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ● 3 ●

«Я посадила дерево в России...»

КОГДА в гостинице «Россия» я искала участницу Дней чехословацкой культуры в СССР солистку балета пражского Национального театра Марту Дроттнерову, меня предупредили: «Вряд ли Марта сейчас здесь, скорее всего у кого-нибудь из своих друзей. У нее их в Москве так много!»

К вечеру Марта вернулась: собиралась на «Русалку» — первый спектакль пражской Национальной оперы на московской сцене. «Только-только от Елизаветы Павловны Гердт, — сказала она, — Когда я приезжаю в Москву, то в первую очередь захожу к ней и в Большой театр, в зал для репетиций...»

Десять с лишним лет назад в этом зале Марта Дроттнерова готовила партию Марии в «Бахчисарайском фонтане» под руководством Е. П. Гердт и О. В. Лепешинской, репетировала Одетту-Одиллию в «Лебедином озере». Тогда же станцевала Марию на сцене Большого.

Еще девочкой Марта прочла книгу Вагановой «Основы классического танца», а потом каждую строчку этой книги изучала у станка. Так стали получаться первые арабески...

— В Остраве, где я тогда жила, — вспоминает Марта, — показывали советский фильм «Звезды балета» с участием Улановой, Плисецкой, Дудинской... Этот фильм стал для меня вторым учебником.

Марта не забудет, как в один из дней стажировки в Москве, в Большом театре, когда она репетировала с Юрием Ждановым адажио в «Лебедином», в зал вошла Галина Сергеевна Уланова. После репетиции Уланова подошла к ней и сказала одно

слово — «молодец». И это слово знаменитой Улановой стало для Марты самой высокой оценкой в жизни.

Сейчас Марта Дроттнерова получает письма благодарных зрителей со всех концов своей страны. В пражском Национальном театре она танцует главные партии почти во всех балетных спектаклях — «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Ромео и Джульетте», «Корсар», «Легенде о любви» — балете, поставленном на сцене театра главным балетмейстером Большого театра Ю. Н. Григоровичем. И все эти партии для нее одинаково любимые и сложные, потому что все они доставались равным большим и любимым трудом.

В театре Марта Дроттнерова не только ведущая солистка балета, но и председатель комитета Социалистического союза молодежи Чехословакии. И кто, как не она, может лучше всех знать молодежь театра?

— Молодые артисты нашего театра, и среди них певицы Анна Бортлова, Марта Цигельникова, Габриела Бенячкова, выступают в оперных спектаклях, которые идут сейчас на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Бортлова поет главную партию в «Проданной невесте» Сметаны, Цигельникова — в опере «Водоворот» Сухоня, Бенячкова — в «Русалке» А. Дворжака... А в свободные часы все мы гуляем по Москве, любимемся городом, который я считаю своей второй родиной... У нас говорят, что твоя родина там, где ты посадил свое первое дерево. Я посадила первое дерево в России, в Советском Союзе.

Т. МАРШКОВА.