

ДЛЯ ГЕРОЕВ ЦЕЛИНЫ

«ЭТО СЧАСТЬЕ — быть там, где ты особенно нужен, где решается самое важное и значительное. Быть на переднем крае жизни», — писал в статье «На переднем крае» («Советская культура», № 96) заслуженный артист Казахской ССР Ф. Макаров. Статья эта будоражит ум, волнует сердце каждого советского актера. Хочется в полную меру извещать счастье — быть на переднем крае. Но не дается это счастье в руки нам, артистам периферийных театров, летит оно в объятия театров с «пышными титулами». И порой задуманное тесными объятиями, оборачивается в саморекламную декларацию, в мелкие дела.

А почему бы для обслуживания необъятных целинных земель не поднять целину периферийных театров? У нас много хороших краевых, областных театров с интересным репертуаром, с квалифицированным творческим составом. Мне кажется, неплохо было бы некоторым периферийным театрам двинуться летом на целину. Это куда лучше, чем перенасыщать периферийными гастроллями Москву, Ленинград и другие крупные города да еще с репертуаром, дублирующим репертуар местных театров. Может быть, тогда было бы покончено с ежегодным летним «переселением народов», подчас и неразумным, и бесплановым.

Многие театры располагают сейчас «театрами-шапито» (это мощные машины со своей электростанцией, полным сценическим оборудованием), вмещающими до семисот зрителей. Сколько различных пунктов мог бы обслужить такой театр на целине!

Мне могут возразить: «А как же с сельским зрителем своей области или края?». На это можно ответить примером из практики театров Кировской области. В Кирове три театра — драматический, тюз и кукольный. За лето они показывают на селе до 600 спектаклей. Я не считаю множества концертов различных бригад филармонии. За май, июнь и часть июля все сельские районы области бывают полностью обслужены. И, скажем, Областной драматический театр имени С. М. Кирова мог бы без ущерба для интересов области на июль и август выехать со своим «театром-шапито» на целину.

Аналогичное положение и в других театрах Российской Федерации. Так не разумнее ли ежегодные, так называемые иногородние гастролы «из Керчи в Вологду» заменить почетной деятельностью на целине? И вот тогда мы, артисты периферии, вдохновенно трудясь для героев целины, сливаясь с ними в едином творческом порыве, будем бережно хранить то счастье, которое приносит работа на переднем крае.

Д. ДРОССИ,
заслуженный артист РСФСР и ТАССР.