

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Ставрополь

23 МАЯ 1981

● ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ

Так рождается обыкновенное чудо

Людмила Горальдовна Дросман двадцать пять лет работает в кукольном театре. Труден, но благороден ее творческий путь. Недаром кукольников называют добрыми волшебниками. Взмах руки — и происходит обыкновенное чудо...

МНОГИЕ помнят Сказочницу в новом спектакле «Аленький цветочек». Как выразителен голос актрисы — то вкрадчивый, певучий, то ломкий, тревожный. Тонки кружева ее роли, они обволакивают весь спектакль дымкой старинных, навеяная мотивы чудесных сказок. И создается не однозначный, а обобщенный образ Сказочницы. Людмила Горальдовна считает эту роль для себя эталонной, потому что почувствовала после нее новый прилив творческих сил.

Любовь к театру родилась у нее в драматическом кружке, который увлеченно когда-то вели З. Каткова, В. Фоменко и Я. Моткин. Затем были насыщенные будни-праздники в Петрозаводском театре кукол. Не забудутся и первые роли Емели, Несмеяны, Гавроша и первые товарищи-наставники — заслуженная артистка РСФСР В. Козлова, А. Коган, научившие ее оживлять кукол.

В Ставропольском краевом театре кукол артистка работает со дня его основания, с 1965 года. Образ забавного поросенка Чэка, созданный ею, сразу и надолго стал любимым героем детворы. Всем было весело, когда умный, ин-

циативный поросенок находил выход из критических ситуаций, оставляя злого Волка с носом. В этом спектакле у артистки с особой силой раскрылся дар импровизации. Сколько интересных сцен было придумано ею! И когда она однажды на улице увидела, как маленькая девочка, стоя возле большой лужи, точно повторяла сцену из спектакля, это была ей высшая награда...

Ролью сыграно немало. Это и безобидный добряк Чуча, и смелый Мальчиш-Кибальчиш, и бессловесный, но выразительный Писарь в сказке «Иван — крестьянский сын»...

Людмила Горальдовна и ее муж — Рудольф Григорьевич Свиридов, режиссер краевого театра кукол, — современные художники, чуткие к ритмам сегодняшнего дня. Собеседнику одинаково интересно поговорить с ними и о событиях театральной жизни, и о возможностях постановки «Орфея и Эвридики», и о международных событиях. Поэтому не случайно в квартире у них всегда людно. «Когда только успевают они растить четверых детей?», — говорит с уважением соседка, зашедшая на «огонек».

На многочисленных книжных полках — Эврипид, Блок, книги по истории театра... Когда Людмила Горальдовна увлеченно рассказывает о скульптурах Микеланджело, которые помогают ей лепить сценические образы, думаешь и о взаимосвязи искусств, и о секрете творческого мастерства артистки. А секрет, очевидно, в том, что надо чаще прибегать к роднику знаний, чтобы «просвещенным умом» совершать «чудные открытия».

Людмила Горальдовна не любит преподносить готовую мораль, ей важно, чтобы ребенок сам сделал нужные выводы. Педагогический такт вообще присущ артистке. Терпеливо учит она и молодых актеров основам творчества, искренне огорчается, если ее роль излишне выделяется, понимая, что от этого может нарушиться ансамбль и ритм спектакля.

— Молодежь в наш театр пришла способная. Сколько планов! — говорит Людмила Горальдовна. — Вот начали с огоньком репетировать «Маленького принца» Экзюпери. Тема захватила всех... Я мечтаю сыграть трагическую роль со сложным и сильным характером.

И мы надеемся, что задуманное ею случится.

Л. ЛИЛО.