



И. Бродский
24.1.90

ПАРИЖСКИЕ ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ ПРИЕХАЛИ К НАМ

Комитет по культуре Москвы вместе с галереей "Сэм Брук" открыли в Центре-музее Владимира Высоцкого выставку "Окуджава, Высоцкий, Галич. Портреты с натуры".

Их автор, известный в Париже художник-эмигрант Николай Дронников, экспозицию своих живописных и графических работ принес в дар музею Владимира Семеновича Высоцкого.

Судьба самого Николая Егоровича полна неожиданностей и перемен. 13-летним мальчишкой он прислал из родного города Чебоксары свою скульптурку на выставку в Москву. На талантливого провинциала обратили внимание специалисты, и он стал воспитанником Художественного училища имени 1905 года. Картины французских импрессионистов и постимпрессионистов, особенно Матисса, настолько захватили его воображение, что он почувствовал себя пленником этих волшебников цвета и линии.

Один мой парижский знакомый однажды подарил мне несколько рисунков Дронникова — экспрессивных набросков тушью. Улочки Парижа схвачены быстрым и чутким пером. Среди них был и портретный набросок Иосифа Бродского, сделанный с натуры.

Есть у Николая Егоровича (ему уже 72!) еще одно увлечение: ему доставляет удовольствие изготовление ручных книжек. Это экзотическое искусство очень ценят во Франции.

Дронников старался уловить изменчивость, переход настроений духовно близких ему людей: Галича, Высоцкого, Окуджавы, Бродского, Андрея Тарковского... В экспозиции, открытой с 3 по 14 декабря, — больше 50 живописных и графических работ.

Наталья ДАРДЫКИНА.

На снимке: портрет Иосифа Бродского.