

ными словами – полз по дереву ногами вверх. Я лазил по деревьям, как кошка.

Андрей Дрознин. - 2002. - февраль. - с. 13-15.

ИНТЕЛЛЕКТ требует мускулов



Профессор Андрей Дрознин:
"Я считаю, что поколение,
которое создало секс
по телефону и секс
по Интернету, обречено".

Андрей Борисович Дрознин – ведущий кафедрой пластической выразительности актёра училища им. Щукина. Профессор. А ещё он профессор Гарвардского университета, что в североамериканских Соединённых Штатах. Заслуженный деятель искусств России. Вёл мастер-классы более чем в двадцати странах. В качестве режиссёра по пластике ставил спектакли "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты" (Ленком), "Ящерица" (им. Маяковского), "Робин Гуд" (им. Станиславского), "Маугли" (студия Табакова), а также "Ромео и Джульетта" (телепостановка Эфроса), "Легенда о Тиле" (кинофильм Алова и Наумова), "Сказка странствий" (Александр Митта), и даже движения самого

Дрознина были воспроизведены мультипликаторами, и в результате получился мультфильм "Голубой щенок". Список, правда, можно продолжить – Андрей Борисович участвовал в постановке более пятидесяти спектаклей и фильмов. Во как...

А ещё он, по личному убеждению автора этих строк, обозревателя "Алфавита" Дмитрия СТАХОВА – гений. Ибо такого результата в его области никто не добивается. Правда, гениальность Андрея Борисовича хоть и зиждется на его собственных знаниях и умениях, талантах и способностях, но всё-таки прямо и непосредственно зависит от его блестящих коллег и соратников. Театр – дело очень коллективное, тут звёзды блистают в созвездиях. Андрей же Борисович

просил никого не забыть. И вот, пожалуйста, – Андрей Алексеевич Щукин, когда-то прошедший в Щукинском стажировку, оставшийся и уже более пятнадцати лет работающий на кафедре. Сам Дрознин убеждён, что Щукин сейчас может вести львиную долю работы: Андрей Борисович вёл занятия за океаном, но был спокоен – Щукин не подведёт. А ещё Ирина Юрьевна Дружникова, преподаватель ритмики, дочь писателя Дружникова, который живёт... гм!.. вновь – за океаном и попутно является, к сожалению редким, автором "Алфавита". Про Дружникову говорят, что она вывела ритмику на столь явный актёрский уровень, чем вызвала восторги коллег, педагогов по мастерству актёра, которые, по правде говоря, не всегда принимают то, что делают педагоги по пластике. А ещё Ирина Николаевна Филиппова – джаз-педагог, человек экспрессивный и экспрессией заражающий и коллег, и студентов. Кажется – всё, но если серьёзно, то даже великие, гениальные педагоги существуют потому, что у них есть им соответствующие студенты. Их мы называть по именам не будем – ещё загордятся! – но скажем: педагогам с кафедры пластической выразительности актёра со студентами везёт. Хорошие студенты, растёт, как писали в недалёком прошлом, достойная смена.

Но обозреватель "Алфавита" встретился с Андреем Дрозниным не для пения хвалебных гимнов и воскурения фимиама. Как самому профессору, так и его достойнейшим коллегам. Обозревателя интересовала пластика человека как такового, как она изменяется, что в ней особенного. Причём и не актёра вовсе, а человека обыкновенного, который идёт себе по улице, сидит

Внимательный взгляд
профессора пластики.



на работе и о всяких глупостях не задумывается. Да ещё к своему телу – сиречь к здоровью – относится совершенно наплевательски. Ведь даже невооружённым глазом видно, что с нами что-то происходит. Врачи вот бьют тревогу: гиподинамия! Гоят всех бегать трусцой. Это выход? С одной стороны, от бега трусцой, если нет противопоказаний, вреда быть не может, но поможет ли он, а? Сомнительно. Или всех приглашают в фитнесклубы. Дабы там с нашими телами работали дипломированные специалисты. Подавляющее большинство, однако, ознакомившись с расценками, до специалистов так и не доходят. По такой цене, по какой нынче проходит один сеанс фитнеса, раньше, лет тридцать назад, можно было купить вполне приличную машину. Да и сейчас – "копейку", и даже не очень гнилую.

Одним словом, что с нашей пластикой происходит? Пластична ли она? Вот Андрей Борисович Дрознин и говорит...

Окончание на с. 14-15

Трудные будни.

