

# Телесная логика Андрея Дроздина

В Театральном центре "На Страстном" в рамках проекта "Золотая лекция" состоялась встреча с ведущим специалистом по сценическому движению Андреем Дроздиным (заведующим кафедрой пластической выразительности актера драматического театра Театрального училища им. Щукина). По окончании был представлен пластический спектакль "Люди и вещи".

Имя Андрея Дроздина давно знакомо всем практикам театра – и не только в столице, – его семинары, мастер-классы ждут с нетерпением во всем мире. Среди зрителей – слушателей нынешней лекции было немало ведущих режиссеров и актеров.

"Основа моей методики, – любит повторять А. Дроздин, – не унифицировать всех и каждого, а, наоборот, отталкиваясь от индивидуальности, научить студента двигаться и выражать свои мысли и эмоции. Мы занимаемся раскрепощением личности, а не навязываем комплекс каких-то движений".

**— Сценическое движение — это физическая культура?**

— Нет. Я бы настаивал на термине "телесная культура". Тело – это больше чем физика. Телесность подразумевает некий комплекс человеческого представительства в этом мире. А мышца – она мышца и есть. Можно пойти в тренажерный зал и качать себе бицепсы, как это делают культуристы. Но человечески, индивидуально ни я, ни кто-либо другой ни на копейку не изменится. Есть специалисты, которые

занимаются ногами, руками и прочим, но я и педагоги вверенной мне кафедры занимаемся всем человеком целиком. Мы все время, соединяя и отрабатывая движения разных частей тела, стремимся к гармонии целого. Масса людей прекрасно танцуют, плавают, фехтуют, но я не вижу счастья в их глазах, того удовольствия, которое рождается от ощущения умения владеть и чувствовать свое тело.

**— Значит, отдельно техники не существует?**

— Для меня нет. То есть, конечно, техника существует, но, по моему, только для того, кого я называю homo sabo – "человек работающий". Например, балерина – это другое, это рабочее умение. Она умеет только так: ноги – только так, спина – так, рука – только так. И человека учат именно так. Я не могу учить актера таким образом, потому что я не знаю, в какой спектакль он попадет. А если это психологический театр? А если комедия дель арте? Мы же занимаемся сценическим движением с актерами именно драматического театра. И должны учитывать многообразную специфику существования актера на сцене.

**— Есть ли какое-нибудь универсальное движение на раскрепощение?**

— Есть. Закрыть дверь, включить музыку и танцевать. Не по правилам. Не так, как учили, а так, как хочется.

Наталья ПАНЧЕНКО

Купельтура. – 2004. – 11-17 марта. – с. 11