

ЛИКИ ЭРОТИКИ

Полным ходом идет международный кинофестиваль "Лики любви". К сожалению, в конкурсной программе нет ни одного отечественного фильма, что характеризует отношение нашего кинематографа к сему тонкому предмету — в бывшем СССР, выходит, любви нет. Зато есть наша актриса в их фильме. Ольга Дроздова снялась в картине венгерского режиссера Марты Месарош "Дочери счастья" (Польша — Германия — Венгрия, 1999 г.) Лучше бы она этого не делала.

До сего времени мы знали Ольгу Дроздову как хорошую актрису театра "Современник" и супругу хорошего актера театра "Ленком" **Дмитрия Певцова**. До просмотра было удивительно, почему она так переживает перед показом "Дочерей счастья", а после стало ясно, откуда взялось это ее "пожалуйста, не судите строго". В кулуарах после просмотра иностранцы говорили: "Нельзя привозить на русский фестиваль фильм о русской проститутке".

Сюжет фильма: русская учительница (Дроздова) приезжает с подругой и дочерью-подростком на рынок в Польшу торговать какой-то ерундой. Подружку учительницы, которая и "замутила" этот шоптур, почему-то убивают. Злобная польская полиция почему-то отбирает у учительки и дочки паспорта и не выпускает их из страны. Учительница становится дорогой проституткой. Четыре пятых экранного времени Ольга Дроздова проводит без каких бы то ни было одежд, в крайнем случае — в белье. Подразумевается, что она страдает (один раз она иступленно читает "Отче наш" перед их иконой, в остальном мук на лице не видно). Муж — бывший офицер — догадывается, чем занимается супруга, но деньги берет. Дочь вначале играет на скрипочке и ходит в оперу, затем улетает за океан с шефом мамочки, оставляя той чек на 200 тысяч долларов.

Моем. воспоминаниям - 2000 - 19
Янв. - 3.5.