



Тайна Достоевского на фоне разрухи

Рос. Вестн.
- 1996. - 14
нояб. - с. 3

К 175-летию юбилею Федора Михайловича Достоевского в его московском музее-квартире готовились заранее: решено было отремонтировать это мемориальное помещение и по-особому торжественно провести традиционные ноябрьские вечера. А что же получилось?

Конечно, переоборудовать все три этажа флигеля исторической Мариинской больницы музейные работники не мечтали. Хотя решение Мосгорисполкома о передаче флигеля музею для расширения экспозиций было принято еще в 1981 году, его никто не выполняет. Однако предположить, что из-за прекращения с января этого года финансирования сорвется даже ремонт мемориальных комнат, никто не мог. Закрытый в мае, так и простоял музей с неисправной проводкой, прохудившимися трубами, облезлыми стенами до заветной даты.

И все-таки, господа, вы не знаете наших музейных работников. Как они умудряются работать в условиях, идеально подходящих по всем мировым стандартам разве что для бессрочных забастовок?! Несмотря ни на что, подарок юбилею Достоевского был приготовлен. Заведующая музеем-квартирой кандидат филологических наук Галина Борисовна Пономарева вела переговоры то с электриками, то аварийные службы вызывала, но пороги чиновников обивала, но успевала при этом работать над книгой, посвященной 175-летию со дня рождения Достоевского и 850-летию Москвы, славу которой умножил и Федор Михайлович. Мы встретились с Галиной Борисовной Пономаревой в нетопленной, плохо освещенной гостиной мемориального дома писателя. Вот что она рассказала о своей не изданной пока книге: «Назвать ее хочу «Достоевский... Я занимаюсь этой тайной». Слова эти принадлежат самому писателю, ведь он никогда не чурался в своих романах интригующей занимательности. Вот и я решила назвать книгу так, чтобы привлечь внимание самого широкого круга читателей. Однако это название не рекламное, а абсолютно серьезное. Когда Достоевский был еще 18-летним юношей, он определил кредо своей жизни: «Человек есть тайна, ее надо разгадать. Ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я

занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Именно этот принцип был положен им в основу будущего творчества.

Чтобы проследить творческий путь Достоевского с этой точки зрения, пришлось и самой идти непривычным путем. Оставаясь в историческом времени писателя, я пыталась понять, почему он почти за два века не стал некой застывшей фигурой классика, а остался близок нам как человек, со своей духовной жизнью, которая была в сущности - поиск.

Достоевский говорил о себе, что он - дитя века и пережил опыт разрушительства: «Вся Россия стоит на какой-то окончательной точке, колеблясь над бездной», - писал он в 70-е годы прошлого столетия в «Дневнике писателя». Что же говорить о веке нынешнем... Близок нам Достоевский и находками отблесков лика Божьего в человеке, высших качеств, помогающих ему преодолевать разрушительные силы внутри себя самого и вовне. Вспомним Настасью Филипповну, сжигающую пачку ассигнаций - символ мирового идола - денег. Или легенду о Великом Инквизиторе из «Братьев Карамазовых» - обобщение и отрицание Достоевским социальных теорий устройства благосостояния человека на ложной любви к нему, а попросту - лишения его свободы выбора взамен «хлебов земных». Эти вековые вопросы приходится решать нам и сегодня».

Я слушала Галину Борисовну Пономареву, разглядывала страницы новой книги и удивлялась тому, как интересно очерки об этих сложных идеях в творчестве Достоевского подкрепляются изобразительным материалом, документами той эпохи. Как хорошо, что к юбилею писателя появилось новое интересное исследование. Но вот вопрос - кто поможет издать эту книгу? Кто поможет отремонтировать музей-квартиру Достоевского в Москве? Пока эти вопросы остаются открытыми - неужто до следующего юбилея?

Тамара ПРИХОДЬКО.