

Новеллы о Достоевском

НЕМАЛО прекрасных книг о вологодском крае принадлежит перу старейшего вологодского писателя Владимира Степановича Железняка. Недавно Северо-Западным книжным издательством издана его новая книга «Последние годы Федора Достоевского» — первое в нашей художественной беллетристике произведение, посвященное последнему периоду жизни великого писателя.

Еще в 1946 году В. С. Железняк прислал в наш Московский музей-квартиру Ф. М. Достоевского первые главы этой книги, а в 1957 году выступил в музее на вечере с чтением некоторых глав, покори слушателей, среди которых были и известные исследователи творчества Достоевского. Покорил он специалистов прежде всего тактом в обращении с документальными материалами и убедительностью созданных им художественных образов.

В книге В. С. Железняка Достоевский предстает перед читателем как художник, мыслитель и просто как человек. Автор показывает великого писателя в общении с родными и с государственными деятелями, известными писателями и начинающими литераторами, и с рядовыми читателями его произведений.

Открывается книга новеллой «Свадьба» — о женитьбе Ф. М. Достоевского на А. Г. Сниткиной в феврале 1867 года. Жизнь семьи, обремененной материальной нуждой, сложные взаимоотношения с родными и деликатность его обращения с женой и детьми, растущая с годами их привязанность друг к другу, преданность и подвижническая деятельность А. Г. Достоевской тепло, с душевным тактом рисуются автором и в других новеллах — «Семейная идиллия», «Москва», «На чужбине», «Редактор и издательница», «Старая Русса». Они построены на мемуарных и эпистолярных материалах, часть которых стала известна в литературоведении лишь в недавнее время.

Но В. С. Железняк идет в своих новеллах не только строго от документа. В них тесно соединены и достоверность, и художественный вымысел. Автором созданы вымышленные персонажи, поставленные в обстоятельства, связанные с биографией Достоевского. Этот прием, необычный и смелый, прекрасно удался автору в новеллах «Настенька», «Курсистка», «Девочка на тумбе», «Сановник и писатель». Здесь проявилось не только широкое знакомство автора с фактами

и ситуациями из жизни самого Достоевского, но и глубокое знание и понимание им творчества гениального писателя, своеобразия его художественного метода.

В этих новеллах перед читателем предстают кроткие, но сильные характеры, несчастные, подавленные капиталистическим Петербургом персонажи, навязанные образами и картинами ранних произведений Достоевского и поздних его романов. Действие происходит в том самом Петербурге, который и был присущ самому петербургскому из всех петербургских писателей. Автор очень верно передает настроение петербургских сцен Достоевского. Писатель предстает в новеллах В. С. Железняка как художник-гуманист, творчество которого было пронизано глубокой болью о страданиях петербургских пролетариев.

Во многих новеллах В. С. Железняка не осталась в стороне и та «битва идей», которая постоянно вершилась в душе писателя и пронизывала страницы его произведений — и художественных и публицистических. Все герои Достоевского спорят. Спорит он сам. И в новеллах происходит споры о том, что беспокоило Достоевского и его героев: о проблемах добра и зла, о вере и безверии, о судьбе России. Они и построены в форме диалогов, в характерной для Достоевского форме повествования. В новеллах «Курсистка», «Сановник и писатель» представлен Достоевский в споре и с представителями передовых общественных сил России, и с поборниками самодержавия. Воссоздана атмосфера, которая окружала Достоевского — писателя и публициста в последние пят-

надцать лет его жизни, в период издания им «Дневника писателя», «Бесов», «Братьев Карамазовых», когда он получал множество писем от своих читателей, споривших с ним, не соглашавшихся с его проповедью христианского смирения. Среди писем от читателей (многие из них опубликованы недавно) встречаются и письма от женщин, искавших самостоятельности, готовых на самопожертвование. В. С. Железняк в новелле «Курсистка» допускает возможность личной встречи Достоевского с (вологодской по происхождению) представительницей периферийной части петербургской студенческой молодежи, прекрасно разбиравшейся в заблуждениях своего уважаемого и любимого писателя, Курсистка пришла к Достоевскому, чтобы высказать свое отношение к роману «Бесы», к «Дневнику писателя», к его христианским идеалам. Примечательно, что эта художественная проницательность В. С. Железняка подтверждается документально. Среди еще неопубликованных мемуаров о Достоевском сохранилась в одном из архивов страничка: «Из встречи с Ф. М. Достоевским. Отрывок из воспоминаний неизвестного студента», где рассказывается о подобной исповеди студента перед писателем, спорах с ним о вере и безверии, о формах служения народу. Такие встречи и беседы действительно бывали.

Достоверна и интересна по замыслу и новелла «Сановник и писатель», рисующая стремление обер-прокурора Святейшего Синода оказать влияние на образ мыслей Достоевского во время «задушевных бесед» с ним. В. С. Железняк показывает, как великий реалист, не-

смотря на высокое покровительство, смело отстаивал свои убеждения.

В. С. Железняк в своих новеллах о Достоевском сумел избежать тенденциозности и односторонности в трактовке личности писателя и создал образ совестливого мыслителя, преисполненного болью о страданиях униженных и оскорбленных, постоянно ищущего ответы на «вековые» вопросы. Есть в новеллах В. С. Железняка и немало новых, оставшихся незамеченными в биографии писателя фактов. Так, в новелле «Вологодский ученик Достоевского» показаны взаимоотношения великого писателя с начинающим скромным литератором из Вологды, верившим Достоевскому, следовавшим в своем творчестве его советам.

Автором дан книге скромный подзаголовок «Страницы жизни Достоевского», и предназначена она для читателей старшего школьного возраста. Но книга, несомненно, привлечет внимание широкого круга читателей, желающих приблизиться к пониманию личности великого писателя и волновавших его нравственных проблем. Через призму сегодняшнего дня, когда над миром нависла угроза ядерной катастрофы и угроза катастрофы экологической, когда массовая культура капитализма с таким наглым цинизмом стремится к оболваниванию людей, гений Федора Михайловича Достоевского, ведущего непреклонную борьбу «за Человека, за его Достоинство», высветляется с особой силой, приобретает особое значение. И книга В. С. Железняка о писателе исключительно своевременна.

Г. КОГАН,
кандидат филологических наук.