

7207

В МИРЕ
ИСКУССТВ
ЗРИТЕЛЮ
И ЧИТАТЕЛЮ

В выпуске:

- На полотнах — «Москва Достоевского»
- Балетное искусство Екатерины Максимовой
- Успех кинолюбителей столицы

Выставка

...ЗЫБКИЕ, полуразмытые тона зимнего неба, легким флером сумерек окутанные силуэты церквушек, низеньких, покосившихся домишек с заснеженными крышами и черными провалами окон, фигурки людей, странными, едва различимыми тенями затерявшиеся в тумане. Уголки старой Москвы — улицы, переулки, тупички — своеобразные «главные действующие лица» акварельных полотен Е. Ключевской, познакомиться с которыми можно было на выставке «Москва Достоевского», развернутой в залах Центрального Дома литераторов. На первый взгляд кажутся они безмятежно-спокойными, неторопливо-задумчивыми, погруженными в сонную тишину. Но стоит вглядеться пристальнее, вслушаться в эту чуткую тишину, и ощущение покоя уйдет, уступая место затаенной неясной тревоге и напряженности. Сонный покой переулка окажется обманчивым, в изломанных линиях домов, пожарной каланчи, крестов на куполах церквей почувдятся зрителью отголоски человеческих терзаний, смятения чувств, а в черных пятнах строений, диссонирующих с туманной, тающей перспективой мгlistых улиц, угадываются драмы человечес-

кой жизни. И невольно приходят на память строки Гоголя, не раз повторенные Достоевским: «Дым, туман, струна звенит в тумане». И возникает главное действующее лицо — Писатель, сложный мир его духовных переживаний, его жизнь и творчество...

Это образное проникновение в мир Достоевского, тонко и точно найденная интонация его творчества — главная особенность акварелей Ключевской. «Самый петербургский из всех писателей» никогда не забывал города своего детства и отрочества. И кажется, в самих названиях акварельных полотен внимательному зрителю откроются не просто некие биографические моменты жизни писателя — «Флигель Мариинской больницы для бедных, в котором родился Достоевский», или «Церковь св. Пимена», которую описал Достоевский в романе «Подросток», — но исподволь придет ощущение сопричастности нас, москвичей 80-х годов двадцатого столетия, с временем и людьми конца прошлого века — так мягко проводит художница эти параллели...

И еще одну особенность творчества Ключевской заметишь знакомясь с экспозицией «Москва Достоевского», — увлеченность автора, отыскивающего в облике огромного современног

города следы жизни великого писателя, неразрывные нити, духовно связывающие нас с культурой прошлого.

О. ТВЕРИТИНА.