

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

12 ЯНВ 1983

г. Москва

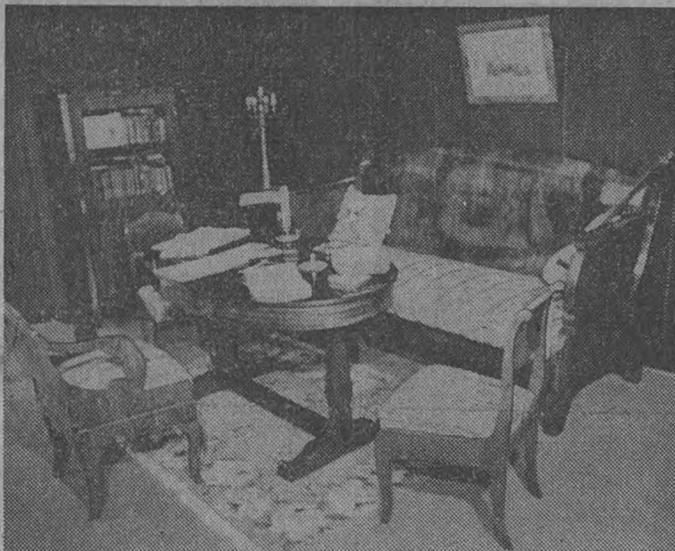
## Сегодня в Москве открывается Музей-квартира великого русского писателя



**НА СНИМКАХ:** портрет Ф. М. Достоевского — гравюра на дереве работы В. А. Фаворского, 1929 г.

Флигель при бывшей московской Марининской больнице на Божедомке (ныне ул. Достоевского, 2), в котором находилась квартира М. А. Достоевского, отца писателя, ставшая теперь музеем.

Уголок гостиной в Музей-квартире.  
Фото Э. Жигайлова.



# Дом Достоевского

2207

В марте 1821 года в левом (при выходе из двора) флигеле при московской Марининской больнице на Божедомке поселилась семья штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского, опеделенного сюда на службу по вольному из армии. Полгода спустя у Достоевских родился второй ребенок — сын Федор.

1823 году семья переехала в правый флигель, на нижний этаж. Здесь, в казенной квартире, прошли детство, отрочество, юность будущего великого писателя.

Он еще не был тогда Федором Достоевским в нашем сегодняшнем представлении. Еще только ходил в мир, открывал его, копил впечатления. Но нам дорог тот старый дом на улице, что ныне носит его имя. И хотя мило с той поры почти полтора

века, хранят воспоминания его светлые стены. Многие могут нам поведать о Достоевском — художнике и человеке — его книги, письма, старинные литографии и частели, даже этот преддиванный овальный стол красного дерева, за которым его отец заполнял по вечерам «скорбные листы» своих пациентов.

Неохватен поток людей, приобщившихся к художественному наследию Достоевского. Это та сфера духовной жизни, без которой немислимо наше сегодняшнее интеллектуальное бытие. С 1928 года в столице существует музей автора «Преступления и наказания», являющийся филиалом Государственного литературного музея. И когда встал вопрос о реставрации здания, воздвигнутого Жиларди, было решено доподлинно воссоздать мемо-

риальную квартиру семьи писателя.

Не один месяц длилась работа по организации, воссозданию и подготовке новой экспозиции. В нее был вовлечен большой коллектив людей.

Восстанавливая интерьер той далекой жизни, музейные работники обратились к воспоминаниям младшего брата писателя Андрея Михайловича Достоевского, который подробно описал быт, распорядок дня, расположение комнат и их меблировку. Много хлопот было у заведующей музеем Нины Георгиевны Глекиной, старших научных сотрудников Галины Владимировны Коган и Галины Борисовны Пономаревой. Нужно было определить круг чтения юного Достоевского. Подбиралась типологическая мебель

первой трети XIX века в фондах музея или приобреталась у частных лиц. Сохранились подлинные предметы обстановки — книжный шкаф и упомянутый выше преддиванный стол, книга, по которой мать учила детей грамоте, канделябры... Реставраторы специальной производственной мастерской объединения «Росреставрация» возвратили первоначальный вид старинным вещам. Были найдены подлинные «скорбные листы» того времени... Труд проделан огромный, и впереди еще немало забот. Реставрация здания провели вторая, первая и третья мастерские треста «Мосреставрация».

Музей-квартира Достоевского распахнул свои двери для посетителей.

М. СМЕРНОВА.