

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ вещь! Достоевский не написал ни одной пьесы, однако трудно назвать другого писателя, который оказал бы такое колоссальное влияние на развитие русского и зарубежного театра, трудно назвать другого такого писателя, по произведениям которого вот уже больше ста лет идут бесчисленные инсценировки во всех театрах мира.

ника практически проанализировали и обобщили все самое важное и самое ценное на русской и советской сцене из спектаклей по произведениям Достоевского за 100 лет. Дело прежде всего в том, что все это сделано на высоком научном и литературном уровне.

Тон этой высокой духовности задает опубликованная уже посмертно статья замеча-

ДОСТОЕВСКИЙ И ТЕАТР

В чем же тут секрет? Секрет в поразительной драматургичности прозы Достоевского, в ее сценической обнаженности, в том накале страстей и остроте мысли, которые дают уникальную возможность актерам и режиссерам подняться к самым вершинам сценического мастерства. Вот почему многие замечательные достижения русского дореволюционного, советского и зарубежного театра связаны с именем Достоевского.

Однако, как это ни странно, у нас до сих пор не было книги, в которой такая важная тема, как «Достоевский и театр», получила бы полное и систематическое освещение. Такой пробел в театроведческой мысли тормозил дальнейшее продвижение в деле изучения постановок Достоевского на русской, советской и зарубежной сцене. Сборник «Достоевский и театр», подготовленный к печати Ленинградским государственным институтом театра, музыки и кинематографии под общей редакцией А. А. Нинова, является первой попыткой, дающей возможность обобщить и проанализировать накопленный материал.

Скажем сразу: попытка эта удалась. Сборник статей «Достоевский и театр» (Л.: Искусство, 1983), в котором приняли участие известные театроведы, смело можно считать новым шагом в нашем театроведении.

И дело не в том, конечно, что авторы статей этого сбор-

ного советского режиссера Ю. А. Завадского «Достоевский сегодня». Конечно, авторы статей сборника не могли охватить всю богатейшую историю сценической интерпретации произведений Достоевского, они взяли лишь ее наиболее яркие, этапные страницы, такие, например, как спектакли «Братья Карамазовы» в Московском Художественном театре или «Идиот» в Большом Драматическом театре им. А. М. Горького.

Но составителей сборника интересует и отношение Достоевского к театральной культуре его времени, и проблема сценичности его романов, и такая малоработанная тема, как «Достоевский и театр его времени», и взаимосвязь Достоевского и «Горе от ума», и первые шаги самого театра Достоевского, и инсценировки Достоевского на зарубежной сцене (хотя тему эту следовало бы расширить, а не ограничиваться одним лишь обзором). И, конечно, издательству «Искусство» надо было обязательно снабдить ценнейший сборник фотографиями и иллюстрациями.

С. ВЛАДИМИРОВ.

Ленинград.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
январь 1984 года
№ 3 (921)

9