

Достоевский

14 ноября. С. 6.

И МЫ

Под таким названием в понедельник, 11 ноября, прошел вечер в Музее-квартире Ф. М. Достоевского. 170 лет назад здесь, в скромном флигеле Мариинской больницы, появился на свет будущий великий писатель России, да и не только России. Память о Достоевском чтут во всем мире, его творчество давно уже стало неотъемлемой частью мировой культуры.

На вечере в гостиной Достоевских при зажженных свечах состоялся «круглый стол», в работе которого приняли участие известные писатели, философы, историки, священнослужители. С большим вниманием всеми собравшимися были восприняты слова о Достоевском, прозвучавшие в докладах С. Семеновой, Ю. Бородая, о. Дмитрия Дудко, С. Волкова, П. Палиевского и других участников «круглого стола». Во всех выступлениях подчеркивалось непреходящее значение творчества писателя, его созвучность сегодняшнему сложному, противоречивому времени. Достоевский, как никто другой, сумел заглянуть далеко в будущее. В его бессмертных романах, в «дневнике писателя», в письмах и дневниках содержатся ответы на многие самые мучительные и животрепещущие вопросы современности.

Глубоким философским и религиозным корням творчества великого писателя был посвящен доклад о. Дмитрия Дудко. В центре обсуждения находился роман «Бесы». В свое время он возмутил революционеров, посчитавших его пародией на их движение к светлому будущему. Ныне же это произведение воспринимается нами как пророческое.

Уходит в прошлое кошмар тоталитарной системы. Страна со скрипом переползает на рельсы рыночных отношений. В общественное сознание все активнее внедряются идеалы чистого

на, наживы, голого цинизма и эгоизма. Как известно, Достоевский крайне отрицательно относился к устройству общества на буржуазных, капиталистических началах. Перечитайте его «Зимние заметки о летних впечатлениях», где он рисует страшную, зловещую картину хрустального дворца, города-монстра, подавляющего, нивелирующего живую человеческую душу, сводящего ее до уровня «фортепианной клавиши».

Идеал «спасения животишек», идеал «денежного мешка» и сытой мещанской самоуспокоенности всегда был чужд самой природе русского народа. Всем своим творчеством, всей жизнью Достоевский старался показать и доказать, что цель человеческого существования не может определяться как достижение земного благополучия. Эта цель трансцендентна, укоренена в вечности, в вере в Бога. И недаром для изображения своих любимых героев — князя Мышкина, странника Макара, старца Зосимы, Алеши Карамазова — Достоевский брал прообразами великих русских подвижников и святых — Тихона Задонского, Серафима Саровского, Амвросия Оптинского. Достоевский был убежден, что русский народ — это народ-богоносец, воплощающий заветы Иисуса Христа, принявший и несущий на своих плечах все страдания этого мира. Он был глубоко убежден, что веру в Бога, веру в высший смысл человеческого бытия не заменят никакие лжеучения о счастье и благополучии в муравейнике или хрустальном дворце. И сегодня, в канун 170-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского, мы обращаемся к его великому, неустаревающему наследию, ища и находя в нем самую надежную опору для своих пошатнувшихся душ.