

# ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

## Достоевский во Фландрии

«Угол Раскольников» в зале бельгийского музея



Ф. Достоевский. 1861.

Дендермонде — маленький город бельгийской Фландрии, в котором, как в большинстве фламандских городов, сохранился воздух средневековья. Узкие улочки, праздничная готика «сердца города» — ратушной площади с обязательной триадой старинных зданий-башен: мэрия, музей и церковь.

И вот в эту неторопливую размеренную жизнь вторгся иной мир, трагический и визионерский: в музее Дендермонде открылась выставка «Ф.М. Достоевский: его труд, его мир, его рисунки». Ее подготовили и осуществили заместитель директора Музея Ф.М. Достоевского в Петербурге В. Бирон, над экспозиционным проектом работал И. Князев, а художественная подготовка осуществлена в творческом ателье А. Ковалева.

Несмотря на то, что Достоевский — один из самых читаемых на Западе авторов, экспозиция, посвященная русскому писателю и осуществленная на чужой языковой территории, — всегда событие. Здесь необходима особая выстроенность общей концепции, особая бережность «включения» зрителя в энергетически мощное пространство неповторимого мира Достоевского. И выставка в Дендермонде в этом смысле оказалась удачной.

Готическая арка, открывающая экспозицию, обрамлена фотографиями Петербурга: делая первый шаг, посетитель сразу попадает в город Достоевского, в этот фантастический «город-призрак».

Экспозиция состоит из шести небольших залов. Два зала посвящены разным периодам жизни писателя. Первый — детству, юности, успешному литературному дебюту и трагическому повороту судьбы: осуждению по делу петрашевцев, каторге и ссылке.

Второй зал рассказывает о возвращении Достоевского в Петербург, о создании знаменитых романов: здесь представлены портреты писателя, его семьи, друзей, изображения мест, где жил писатель.

В каждом из этих залов есть свой визуальный акцент. В первом — каторжные цепи и Евангелие как символ духовного преображения Достоевского; во втором — «Угол Раскольников»: макет-реконструкция комнаты героя «Преступления и наказания».

В третьем зале помещены иллюстрации русских художников к произведениям Достоевского. Это работы М. Шемакина, Э. Неизвестного, Е. Кочергина, Д. Бродского-Боровского и многих других мастеров.

Четвертый зал — «Творческая лаборатория Достоевского». Здесь любовно воссоздан кабинет писателя, представлены его личные вещи: перо, очки, чернильница, уникальная коллекция его рисунков и рукописей. В результате возникает своеобразная «риф-



Рисунки Достоевского на полях рукописи.

мовка чужеродных пространств»: в рисунках Достоевского часто повторяется мотив готических окон, так похожих на стрельчатые окна музея Дендермонде.

В пятом зале размещены живописные и скульптурные портреты Достоевского, сделанные Э. Неизвестным, Г. Гликманом, Г. Ван Де Перре и другими.

В шестом зале экспонируются работы фламандских школьников, посвященные великому русскому писателю, сочинения-эссе, разбирающие основные проблемы его творчества.

Выставка «Достоевский: его труд,

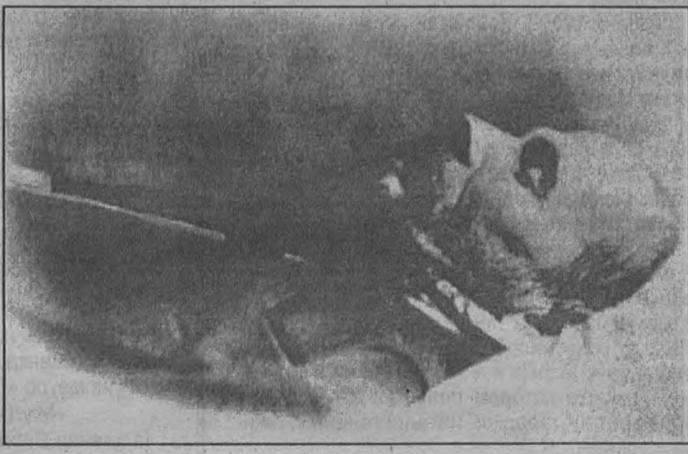


Анна Григорьевна Достоевская. 1916.

его мир, его рисунки» — часть программы культурного обмена между Фландрией и Петербургом, в рамках которой уже состоялись в 1995 г. две выставки в Брюсселе — «Санкт-Петербург. Гранитный город славы и беды» и «Рисунки детей Санкт-Петербурга». В реализации этого проекта большое участие принимает Гарольд Ван Де Перре, известный художник и искусствовед, благодаря которому состоялась выставка «Встреча двух Академий: антверпенской и Санкт-Петербургской» (см. «РМ» №4202). В подготовке нынешней выставки активно участвовали Музей Достоевского в Петербурге, Пушкинский Дом, Музей истории Санкт-Петербурга, мэрия Дендермонде. На открытии экспозиции присутствовал правнук писателя Д. Достоевский.

К открытию выставки был выпущен прекрасный

буклет, вступительные статьи к которому написали министр культуры России Н. Дементьева и министр культуры Фландрии Л. Мартенс. Помимо замечательных фотографий, в буклете помещены и интересные статьи: «Биография Достоевского» (В. Бирон), «История музея Достоевского» (Н. Ашимбаева), «Рисунки Достоевского» (К. Баршт), «Достоевский в Бельгии» (Д. Достоевский), «Достоевский: пророк добра и зла» (профессор Э. Вагеманс), «О Достоевском и Микеланджело, или Большой парадокс искусства» (Г. Ван Де Перре). Маленький изыск этого буклета — отсутствие имен художников, чьи работы в нем представлены.



На смертном одре.

Но в общем, можно сказать, что цель выставки, которую Гарольд Ван Де Перре сформулировал так: «Наша выставка может быть приглашением и к первому соприкосновению с творчеством писателя, и к новому открытию его произведений, и — к пониманию нашего собственного человеческого бытия», — достигнута.

ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Париж