

На фронте Достоевского без перемен

ВСЯЧЕСКИ поддерживаю статью историка Сергея Лебедева "На фронте Достоевского без перемен" (Смена, 1995, 19 сентября, N 216). Могу к этому добавить, что вот уже 30 лет я борюсь за создание мемориальной зоны Достоевского в районе Сенной площади, но воз и ныне там. Если к этому добавить то количество писем, которые я отправил за эти годы, то будет колоссальный том. Но вот последний факт. Три года назад мы с Д.А.Граниным отправили письмо министру культуры России с просьбой отметить мемориальной доской дом N 7 по Казначейской улице, где Достоевский написал романы "Игрок", "Преступление и наказание" и где он наконец-то обрел личное счастье. Министр ответил, что все в порядке, доска будет. Однако доски нет. Создается впечатление, что нашим петербургским властям совсем не нужна будничная культурная работа, а нужны только пропагандистские и рекламные шоу, Игры Доброй Воли, Олимпийские игры.

С.В. БЕЛОВ,
профессор, доктор
исторических наук

19 СЕНТЯБРЯ 1995 года в газете "Смена" была опубликована статья историка Сергея Лебедева "На фронте Достоевского без перемен", в которой отмечается, что "история мемориальных мест в районе Сенной площади, связанных с творчеством Достоевского, напоминает коллективное кладбище "общественной мысли". Автор справедливо в своих упреках в промедлении реализации плана по так называемой "Зоне Достоевского" в районе Сенной площади, в которую включаются три улицы: Казначейская, Гражданская, Пржевальского и примыкающие к ней части Казанской улицы, Вознесенского проспекта, набережной канала Грибоедова (бывшего Екатерининского).

Городской совет, рассматривающий архитектурные и градостроительные предложения, еще в 1991 году утвердил проектные предложения творческого коллектива, возглавляемого известным петербургским архитектором Б.В. Николаенко, который досконально проработал вопросы воссоздания архитектуры, мемориализации и регулирования застройки в "Зоне Достоевского". Проект предусматривает установку трех досок - на домах N 1, 7, 9, в

11 НОЯБРЯ любители русской литературы отметили очередную, 174-ю, годовщину со дня рождения Федора Михайловича Достоевского.

Достоевского можно назвать самым петербургским писателем. В стенах Михайловского замка он получил инженерное образование, в Санкт-Петербурге впервые опубликовался и сразу же познал славу, здесь был арестован и судим. И отсюда, пройдя пытку инсценированного расстрела, сослан на каторгу. Возвратившись в Петербург, Достоевский редактировал и издавал журналы, писал романы. В этом городе писатель скончался и обрел вечный покой.

Память о Достоевском хранит мемориальный музей-квартира, имя писателя носят улица и станция метро. Но памятников нашему великому земляку в городе до сих пор нет. Продолжают разрушаться дома, связанные с его жизнью и творчеством. 19 сентября в "Смене" была опубликована статья "На фронте Достоевского без перемен". Ее автор, историк Сергей Лебедев, обратил внимание на так и не выполненное решение городских властей об увековечении памяти Достоевского и предлагал установить в районе Сенной площади памятник писателю, открыть музей литературного героя - "Каморку студента", повесить мемориальные доски на трех домах улицы Казначейской, в которых жил Достоевский, тем более что проекты и памятника, и мемориальных досок уже давно готовы.

Сегодня мы печатаем отклики на эту публикацию.

которых жил великий русский писатель. Должны быть установлены мемориальные доски и на домах, в которых жили или бывали такие гении русской литературы, как Н.В. Гоголь, И.А. Крылов и другие.

Проект группы Б.В. Николаенко предусматривает установку на Сенной площади и памятника Федору Михайловичу Достоевскому, отсутствие которого в Петербурге объяснить для горожан и туристов невозможно.

В Петербурге был проведен конкурс на памятник Ф.М. Достоевскому, который выиграла скульптор Л.М. Холина, продолжающая сегодня работу над монументом.

Предложение об установке на так называемом "доме Раскольниковых" доски литературному герою (автор - скульптор В.А. Доценко), поддержанное общественностью, не только заслуживает внимания, но и быстрой реализации. В том, что доска, посвященная творчеству Достоевского, его самому известному петербургскому роману "Преступление и наказание", проект которой разработан В.А. Доценко и В.А. Сохиным, не реализована по прошествии восьми лет, вина не столько предыдущей администрации города, но и во многом объясняется кончиной архитектора В.А. Сохина и инертностью скульптора Доценко. Он не обращался ко мне.

По наведенным мной справкам, со скульптором был заключен договор, но не были выделены средства.

Служба главного художника после публикации статьи "На фронте Достоевского без перемен" начала активный поиск средств, необходимых для установки мемориальных досок и на домах, в которых жил Достоевский, и на "доме Раскольниковых". Что касается памятника композитору П.И. Чайковскому, то ранее был проведен конкурс на эту тему.

Принято решение об установке в Юсуповском саду памятника первому олимпийскому чемпиону, неоднократному чемпиону мира по фигурному катанию Николаю Александровичу Панину-Коломенкину.

К сожалению, нередко принимаемые решения об установке памятников и мемориальных досок не выполняются ввиду раздельности ответственности и контроля за их исполнением. Комитет по градостроительству и архитектуре выступает в качестве консультативной и согласовательной стороны. Идеология и подготовка распоряжений по памятникам и мемориальным доскам принадлежит в большей степени Комитету по культуре мэрии. Такое положение не позволяет Комитету по градостроительству и архитектуре рассматривать во всей полноте поступающие многие ин-

тересные предложения, которые зачастую остаются нереализованными. По всей видимости, необходимо изменить порядки, согласно которому инициатором решений, относящихся к монументальной скульптуре и мемориальным доскам, является Комитет по культуре мэрии Петербурга.

Заслуживает внимания предложение С. Лебедева обратиться к таможене, прося ее выделить конфискат цветных металлов для памятников и мемориальных досок Петербурга, что сэкономило бы в городском бюджете значительные суммы денег.

Автор спрашивает: "Знает ли главный художник города Иван Григорьевич Уралов?.." Могу ответить: знает и предпринимает все возможное и зависящее от него, чтобы интересные и разумные предложения, связанные с благоустройством и внешним видом города, могли бы реализоваться в бронзе, граните и мраморе. Увы, очень часто из-за ограниченности средств многие интересные предложения не могут быть реализованы. Сегодня широкую поддержку планам мемориализации памятных мест Петербурга могут оказать предприниматели и бизнесмены, которые, служа на ниве меценатства, отдавали бы дань благодарности предкам, городу и национальной культуре. Мы готовы получить любую помощь от тех, кому небезразлична история Петербурга, служащая основанием для современности.

Служба главного художника подготовила перечень нереализованных предложений по монументальному искусству в С.-Петербурге, который может быть представлен меценатам.

С уважением, главный
художник города
И.Г. УРАЛОВ

