

Собаки в романах Достоевского

Несколько дней в Музее-квартире Ф.М. Достоевского проходила очередная международная конференция "Достоевский и мировая культура". Многие выступления были посвящены теме христианства в творчестве великого писателя, после каждого доклада, как положено, дискуссия. Одна из таких дискуссий неожиданно обернулась темой изображения собак в романах Достоевского.

Все началось с доклада "Духовная значимость художественных деталей в "Преступлении и наказании", с которым выступил на конференции специально приехавший из Старой Руссы священник отец Николай (Епишев). В своем выступлении он обратил внимание участников конференции на то, какой сатанинской печатью отмечен у Достоевского путь, по которому Раскольников направляется к дому старухи-процентщицы.

Как отметил докладчик, не случайно Достоевским не упомянута ни одна из церквей, мимо которых проходит будущий убийца, темная вода канавы, описываемая писателем, - явный символ преисподни, несколько раз Раскольников чертыхается, то есть обращается к черту.

Раскольниковым движет Сатана, недаром во дворе слышен лай собаки, а согласно одной из христианских легенд, напомнил отец Николай, собака является воплощением на земле образа Са-

таны, и писатель-христианин Достоевский имел это в виду... Далее - камень, под которым Раскольников прячет кошелек с деньгами, а камень - это "погреб души", потом Соня - объект исповеди Раскольникова...

Интересно, что именно трактовка отцом Николаем лая собаки в романе как голоса Сатаны явилась предметом начавшейся по окончании доклада горячей дискуссии, несколько затмившей пафос состоявшегося выступления. "Для Достоевского собака - олицетворение Сатаны? А как же история с Жучкой в романе "Братья Карамазовы"?!" - обратились к докладчику сидящие в зале участники конференции. - Ведь в данном случае Достоевский показывает, что именно жестокость людей по отношению к этой маленькой собачке явилась причиной скорой болезни и смерти мальчишка Илюшечки... А с какой теплотой Достоевский пишет о живущих с каторжанами собаках в "Записках из

Мертвого дома"!.. А жалость Достоевского к старику и его Азору в "Униженных и оскорбленных"?!"

Далее священнику был напрямую задан вопрос, как вообще церковь относится к собаке. "Церковь считает, что как нечистое, и в том числе с религиозной точки зрения, животное собака не должна входить в церковь, а также в дом человека, сидеть у стола его, лежать на его постели..." - ответил священник.

Слово взяла одна из московских достоевковедов: "Позвольте напомнить: у того же Достоевского, когда Илюшечка заболел, Коля Красоткин приводит к нему в дом дворнягу по кличке Перезвон, который с радостным лаем прыгает к Илюшечке на постель, Илюшечка гладит его, смеется, ему становится легче..."

В это же время сидящая рядом с корреспондентом пожилая дама (оказавшаяся правнучкой Александра Перецкого, который когда-то вместе с Достоевским редактировал журнал "Эпоха") тут же открыла у себя на коленях "Братьев Карамазовых" и указала на отрывок из десятой книги "Мальчишки", в котором Достоевский так описывает сцену присутствия собаки в доме: "Иси, Перезвон!" - стукнул ладонью по постели Коля, и Перезвон



как стрела влетел к Илюше. Тот стремительно обнял его голову обеими руками, а Перезвон миглом облизал ему за это щеку. Илюшечка прижался к нему, протянулся на постельке и спрятал от всех в его косматой шерсти свое лицо..."

Так на конференции тема

доклада о духовных ценностях художественных деталей в романах Достоевского вылилась в тему любви великого писателя-христианина к нашим меньшим братьям.

Эмилия Кундышева

• Иллюстрация к роману Достоевского "Униженные и оскорбленные" (акварель В.М. Бекскаравайного), 1956 г.

Смена 14 ноября 2001 г., № 249 (23039)