

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 26 марта
1977 г.

г. Москва

СОБЕСЕДНИКИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

НАЧИНАЮЩИЙ журналист, взволнованный, прибежал в редакцию «Комсомольской правды». В руках он держал киноплёнку с несколькими драгоценными кадрами, на которых был запечатлен В. И. Ленин. Эти кадры только что, при нем, были обнаружены режиссером Эсфирью Шуб на Третьей киностудии Госкино, и журналист попросил дать ему несколько срезок. На другой день «Комсомолка» опубликовала репортаж о сенсационной находке.

Молодой журналист часто бывал за кулисами Художественного театра, на репетициях в Большом театре, в павильонах столичных киностудий, давая в газету небольшие интервью, лаконичные отчеты о кино съемках. «Старик» — С. М. Эйзенштейн пригласил его на натурные съемки своего первого фильма «Стачка».

Обо всем этом непринужденно, в свойственной автору доверительной манере рассказал в своей недавно вышедшей книге «Минувших дней воспоминания», выпущенной издательством «Известия», Михаил Долгополов — один из старейших советских журналистов, посвятивший десятки лет работе в «Известиях». В книге много уникальных фотографий деятелей искусств. Большинство из них выполнено самим автором.

С увлечением читаются главы первого раздела — о встречах автора с Владимиром Маяковским, о первых гастрольях оперной труппы Большого театра в Милане, на сцене «Ла Скала». Много нового или малоизвестного широкой публике узнают читатели из главы «Иль-бассо», в которой Иола Игнатьевна Шаляпина-Торнаги, вдова великого Федора Шаляпина, поведала о молодых годах своего мужа.

М. Долгополов не раз встречался с создателями Художественного театра К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко, которые делились с ним своими замыслами.

Идут годы. Сфера журналистской деятельности М. Долгопо-

лова расширяется: он общается с крупнейшими композиторами современности: Сергеем Прокофьевым, Дмитрием Шостаковичем, со знатными советскими и иностранными певцами, с артистической молодежью.

Раздел «Вдохновенные служители Терпсихоры» посвящен советскому балету. И здесь читатель узнает немало интересного, например, что в спектакле «Красный мак» главную партию Тао-Хоа исполняла первая комсомолка в балете — ныне здравствующая Ирина Чарноцкая. Большой знаток балета, М. Долгополов тепло пишет о встречах с такими звездами нашей хореографии, как Марина Семенова, Галина Уланова, о молодых блистательных мастерах танца — Кате Максимовой и Володе Васильеве. Им посвящен очерк под названием «Золотой дуэт».

В разделе «Широкий экран» мы находим живые портреты крупнейших мастеров кино — братьев Васильевых, первого создателя образа Ленина на сцене и на экране Б. Щукина, великого рыцаря кино С. Эйзенштейна. Своеобразен и раздел «Мастера кисти и резца», где перед читателем возникает светлый образ богатыря русского ваяния С. Коненкова.

Автор очень любит цирк. Это чувствуется по его добрым рассказам о больших артистах этого жанра.

Воспоминания Долгополова читаются легко, с увлечением. Следовало бы автору написать и о встречах с другими замечательными мастерами советского искусства, с которыми он был знаком или знаком сейчас. Мне, как говорится, ведомо, что Михаил Николаевич Долгополов, которого я знаю с далеких лет нашей юности, мог бы рассказать читателям еще немало ценного и это принесло бы несомненную пользу всем, кто интересуется нашим многогранным искусством и любит его.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
кинорежиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.