

ТЕАТР УЖ ПОЛОН



Книга М. Долгополова
«Минувших дней воспоминания»

Хотите ли вы, любопытствуя, влюбленные в искусство Мельпомены и Терпсихоры, как Пушкин, войти в мир, где «театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла, все кипит; в райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит»? Добудьте тогда книгу «Минувших дней воспоминания» * Михаила Долгополова. Полвека своей литературной работы он отдал отзывам, рецензиям, впечатлениям о хорошо ему знакомых одаренных и гениальных представителях многих видов искусств. Сын врача, страстного театрала, Михаил Николаевич после службы в Красной Армии в начале двадцатых годов сразу стал печататься в московских газетах на колонках, отведенных вопросам искусства. Начав с рецензии о фильме «Микроб коммунизма», он до сих пор верен своему призванию автора эссе о людях сцены, кинематографа, эстрады, цирка. Даже сам снимался в студии «Межрабпомфильм» вместе с В. Гардиным («Встречный», «Иудушка Головлева») в массовках. Участвовал даже в спектаклях, где пел гениальный Федор Шалапин.

Вместе с Эсфирью Шуб пришел Долгополов в восторг при виде неожиданно обнаруженных, неизвестных раньше кинокадров Владимира Ильича Ленина. Отнес один из них в «Комсомольскую правду». Там напечатали немедленно. Редактор газеты Тарас Костров благодарил сотрудника: «Молодец!»

Из именитых людей больше всех дружил с «Комсомолкой» Владимир Маяковский. Внимательный к замечаниям, спрашивал машинистку: как?.. «Не очень понятно», — признавалась Вера Вейде. «Гм. Уясню. Потом покажу вам!».

Как не позавидовать автору книги! Он знал, лично знал артистов, о которых теперь слагают легенды. Далеким от легенд, неизменно точный в своих свидетельствах, Долгополов обстоятельно рассказывает, как с трепетом принес домой к Станиславскому письма встревоженных читателей: создатель МХАТа был тяжело болен. Миссия молодого журналиста могла быть ограничена пятью минутами. Но Станиславский разговаривал с Михаилом Николаевичем несколько часов и признался, кстати: «Лично для меня самое важное — наладить такой театр, который будет жить без нас... В изображении автора книги лишены вся-

кого самодовольства известные всему миру люди искусства. Двумя-тремя штрихами он делает эту черту их природы выпуклой, рельефной, убедительной. Даже импозантный Федор Шалапин с его царственно поднятой головой, исполнявший в «Ла Скала» партию Бориса, отнюдь не гордец, склонен к юмору, в менее значительных эпизодах, повернувшись по ходу действия спиной к залу, может рассмешить друзей-певцов.

Балет... Ни в старшем поколении его артистов, ни в молодом нет для автора незнакомых. Как почитатель и друг пишет он о встречах с замечательной танцовщицей Мариной Семеновой. Вместе со зрителями пяти континентов рукоплещет несравненной Галине Улановой, затем вспоминает встречи с нею. Вот наша с ним давняя знакомая первая комсомолка ГАБТа балерина Ирина Черноцкая. Ирина Клементьева, танцевавшая после жестокой травмы на протезе... Любимица Ленинграда — балерина Наталья Дудинская. Целая энциклопедия искусств: покоровшие многие столицы мира Екатерина Максимова и Владимир Васильев. И авторы «Чапаева» — Георгий и Сергей Васильевы. Здесь нет места пересказывать впечатления Долгополова о героях его книги, поневоле кратко упоминаю о них, зная, что читатель хорошо с ними познакомится с помощью их друга. Артист, режиссер, кинематографист и писатель Сергей Образцов, руководитель прославленного кукольного театра. А рядом — А. Н. Толстой и сыгравший Петра I Николай Симонов. Сергей Эйзенштейн, всегда обаятельная, прелестная Любовь Орлова, Григорий Александров... Гости из-за рубежа — мы узнаем о знакомстве Джинны Лоллобриджи с Юрием Гагариным. Будто конца не имеет эта своеобразная книга-энциклопедия: Сергей Прокофьев... Дмитрий Шостакович... Дирижер Евгений Мравинский... Сын великого русского композитора Н. Римского-Корсакова — Владимир Николаевич, первая скрипка Театра им. Кирова в Ленинграде... 349 увлекательных страниц! Скульптурность изображения, ясность и чистота языка, отсутствие субъективности, объективность суждений, сдержанность, желание и умение избежать излишнего пафоса. И авторская скромность. Ох себе почти ничего. Много, очень много о людях всех жанров искусства. Издана и оформлена книга со вкусом, без излишеств.

* Долгополов М. Минувших дней воспоминания. М., изд-во «Известия», 1976.