

# ТВОРИТЬ! ВСЕГДА ТВОРИТЬ!



Общественность Тулы отметила творческий юбилей заслуженной артистки РСФСР Тамары Ивановны Долговой. Двадцать пять лет отдала она служению любимому искусству на сцене областного театра кукол. Как не сказать тут обычного в таких случаях: «Года летят, как легкий синий дым». Даже не так. Стремительность наших лет похожа на полет космической ракеты. Потому что каждому человеку, если он хочет успеть на своем жизненном пути совершить побольше добрых дел, надо учитывать этот бег времени, надо беречь время, научиться заполнять его полезными для людей делами. Ведь все остается людям. И, к сожалению, не только хорошее, но и плохое.

Тамара Ивановна — человек счастливой судьбы, человек, умеющий творить добро как своей профессиональной деятельностью артистки, так и многогранной общественной работой. Но ее счастливая судьба — это не рок, не случайность. Напротив, судьба ее вполне закономерна. Она — результат огромного творческого труда артистки.

В каких бы ролях она ни выступала (а их на счету артистки множество, притом самых разных), Тамара Ивановна всегда приносит зрителям радость, глубокое эстетическое наслаждение. Артистка оставляет неизгладимый след в умах и сердцах людей. Ценят ее малыши — основной зритель театра кукол, любят и ценят взрослые.

Вереница художественных образов, ярких, полнокровных, сочных, созданных талантливой артисткой, проплывает в памяти. Это — ее замечательная Золушка в спектакле того же названия, Аленушка в «Аленьком цветочке» — прекрасная русская девушка, соединяющая в своем характере нежность и глубокую любовь с твердостью и решительностью, доходящей до самопожертвования, когда речь идет о чести, справедливости, добре. Вспоминается трогательный образ Снегурочки в пьесе тульского автора В. Пацерина «Новогодняя елка», которой молодой автор дебютировал на драматическом поприще. Своим успехом спектакль во многом был обязан Т. И. Долговой.

Более поздние по времени создания роли (мать в спектакле «Не буду просить прощения», мама Оранжевой дамы в пьесе «Я догоняю лето» и другие) говорят об одном и

том же — о неиссякаемой творческой энергии актрисы.

Тульский театр кукол — тульский не только в географическом значении. Наш кукольный театр является тульским еще и потому, что многие его артисты (в прежних творческих составах и в настоящем) — природные туляки. В их числе и Тамара Ивановна — воспитанница художественной самодеятельности. Непосредственно из пионерско-комсомольского театра «Красные орлята» Тульского Дворца пионеров в театр кукол в разное время вступили пятнадцать человек. Это Н. Соколова, В. Аношкин, Л. Чупов, А. Давыдова, Н. Овсянников и другие. И бывший главный режиссер А. Шибяев и теперешний И. Москалев — тоже воспитанники театра — студии «Красные орлята». Этот театр был их взлетной площадкой. И в театре кукол особенно ощущается сложившийся еще там великолепный стиль туляка-умельца, вечно ищущего, преодолевающего трудности, преграды на своем пути. А их было много. Есть они и сейчас.

Тамара Ивановна и тут в первых рядах. Враг пустословия, громких фраз, беспочвенных экспериментов, псевдоинноваторства, она свой творческий метод проверяет на практике. Результат — создание роли, раскрытие образа, его идейно-художественное звучание, его целеустремленность — вот что интересует Долгову.

Она работает в хорошем коллективе, где живут прекрасные традиции, где работают люди, не боящиеся трудностей. Сколько раз в пути во время снежных заносов, в распутицу артистам, едущим на гастроли, приходилось выходить из старенького автобуса, подталкивать его. С юмором обращаются тогда к машине: «Ну что ж, не хочешь ехать, так иди пешком!» Да мало ли что пришлось пережить за долгие годы!

Тамара Ивановна работает в том самом театре, который первым в Туле возобновил свою деятельность сразу же после разгрома фашистских армий у стен города. Я был тогда главным режиссером этого театра. Отлично помню, с каким энтузиазмом весь небольшой тогда его состав объявил себя фронтовой бригадой. И каждый день, несмотря на артиллерийские обстрелы и бомбежки, шли артисты в госпитали и воинские части. Как принимали там нас! Дух фронтовой бригады жив в театре и поныне. Тамара Ивановна — один из главных застрельщиков шефской работы среди воинов Тульского гарнизона.

В моих руках пригласительный билет. С него смотрит Тамара Ивановна Долгова. Очень удачная фотография. Она передает главное. Во взгляде, во всем лице, чуть тронутым улыбкой, проступает хорошая, добрая, мудрая и в то же время детски-чистая душа, любящая людей, нашу детвору.

В театре кукол проходят сейчас важные творческие процессы, театр на подъеме, он с каждым годом завоевывает все больший авторитет. И в хорошем коллективе артистов, в творческом ансамбле продолжает играть партию первой скрипки Тамара Ивановна, которая помнит завет К. С. Станиславского: «Играть для детей так же, как и для взрослых, — только еще лучше! Еще правдивее и чище».

**А. ДМИТРИЕВ,**  
режиссер-педагог.

На снимке: Т. И. Долгова после спектакля со своей любимой куклой Зоей из пьесы «Слон и Зоя».

Фото А. Горбачевской.