

Смена - с. Пб. - 2003 - 20 июня - с. 7

# ЧУКЧИНА МАМА ИЗ ДАТСКОГО ЛЕСА

Художница Наталья Долгова покорила мир наивной сказкой

**ВЕСЕЛЫЙ** великан Лолгын нарисовал Чукотку большим пальцем руки: сопки, речушки, цветы. Поселил сюда свои любимые игрушки: советчика-ворона, хозяйку-зайчиху, лакомку-оленья. Лег на мягкий мох ягель, раскурив трубку и улыбнулся новой жизни. Много веков спустя люди из разных стран увидят его на картине Натальи Долговой "Игрушки великана". И захотят купить сказку. Но все это будет потом...

## Единственная

А прежде... чуть левее Чукотки, недалеко от Магадана, родилась девочка. В ее мире все тоже было сказочным: и мама, с удивительно мягкой и теплой рукой, и оленья молоко, пахнущее мхом, и квадратики моржового мяса со вкусом дыни, и полярная ночь, когда ресницы слипаются на 60-градусном морозе...

Лишней была только школа: дети от Наташи единодушно отвернулись. Они очень ее презирали. Потому что их было много одинаковых. А Наташа была одна. Единственная.

Она не плакала. Просто уходила домой и зарывалась в книжку. А когда дышать было совсем больно, бежала босиком на самую высокую сопку, диким олененком продираясь сквозь колючки. Падала на землю и всю ночь слушала песню трав, а утром, исцарапанная и примиренная, возвращалась домой.

## Хочу славы!..

Боялась она только одного: грустных маминых глаз после родительских собраний. "Ничего из вашей дочки не выйдет", - огорчали маму учителя.

"Не украдут они мое будущее", - пообещала дочь и в доказательство... отправилась в музыкальную школу. Ее не взяли. Тогда в спортивную. Та же история. Зато в "художке" был набор. Брели всех подряд. Спившийся учитель, от которого разлило перегаром, поверил в нее первым. "Рисуй, рисуй, Долгова. Ты ни на кого не похожа", - внушал он.

На экзаменах в Магаданское училище искусств по специальности 16-летняя Наташа получила пять с плюсом, а в диктанте сделала... 62 ошибки. Суровый заведующий вызвал неграмотную абитуриентку, утер ей слезы своим носовым платком и приказал: "Иди, переписывай!" За продиктованный по слогам текст Долговой поставили четыре с минусом. Магадан она покорила.

В училище она впервые увидела настоящих чукчей. Обидчивые и детски-доверчивые ребята сразу приняли ее как родную. Они тоже были не как все. Особенности. Подобное потянулось к подобному. "Чукчина мама" - прозвали Долгову за ту ярость, с какой она защищала чукчей от насмешек. Ядовитого языка и тяжелой руки ясноглазой ведьмочки побаивались все.

А Наташа ласточкой нырнула в кипящий гейзер реальной жизни. Рестораны и поклонники - что-то сладкое и чуть-чуть запретное - душили ее обещанием сильных, важных, еще не пережитых эмоций. Но училась только на пятерки. "Я хочу славы! - призналась



Чукчи прозвали Наталью Долгову Кукунет. Так они зовут весеннюю траву, которая первая пробивается к солнцу, потому что сильнее всех любит жизнь

себе. - Между прочим, хорошая вещь..."

В конце 4-го курса она из озорства, не дыша, пряталась за шторой, подслушивала, что про кого скажет важная комиссия из центра. И услышала: "Эта девочка... Долгова... далеко пойдет".

Осенью 1989-го Наташа стала студенткой "Мухи".

## Женщина и кит

"Они встретились на берегу моря: женщина и кит. Он обнял ее, и с тех пор они больше никогда не расставались". Это чукотская легенда о любви.

...Упоенная шаманской красотой своего лица с туманным, как северное утро, взглядом, и по оленьи грациозным телом, Наталья разрешала любить себя толпе воздыхателей. Но только совсем юный первокурсник чем-то напомнил ей молодого китенка. На картошке Артем увидел ее в первый раз. Под кустом с каким-то парнем. Глядя на любовников, он расхохотался и ткнул в них длинным изящным пальцем капризного принца. И на язычку-бунтарку обрушилась любовь к рафинированно-петербургскому мальчику. Потому что он тоже был ни на кого не похож.

Что делать с этим чувством, Наташа не знала, и в виде опыта дернула Артема за волосы, затянутые в лошадиный хвост, после чего позвала в гости на ликер "Белый лебедь": водку по талонам, взбитую со сгущенкой. Цвет у зелья был свадебный. После совместной дегустации, уже в метро, гость вдруг сказал, как отрезал: "Не ходи за мной никогда, Долгова". - "Хорошо", - покорно ответила Долгова, пряча на дне души сверкнувшую молнию. И не ходила. Просто знала, что Артем будет ее. Потому что больше никого нет. Они одни. Среди всех.

"Я не могу без него. Я люблю его", - шептала Наташа солнцу и луне интуитивные заклинания.

Как жидкий огонь вулкана в ней пузырями клочкотала страсть. Чтобы не захлебнуться этим кипятком, она как-то раз в лохмотья изрезала вены на руках, вовсе не стремясь в царство мертвых. Просто выплеснула из себя избыток жизни. 2 года спустя подруга пригласила Долгову на вечеринку: "Будет Артем, спрашивал о тебе".

"Они снова встретились: женщина и кит. Он обнял ее, и с тех пор они больше никогда не расставались".

## В лесу

Жизнь расстелилась бескрайней тундрой. Чтобы не затеряться в бездорожье, нужно было скорее найти свою тропинку. "Мама, родина, грусть", - однажды ночью услышала Наташа в себе. "Я поняла. Я буду рисовать Чукотку. Я открою всем наш мир. Я расскажу всем нашу сказку". Уже на 3-м курсе "Мухи" ее работы увидели за границей. "Так, как ты рисуешь, так никто", - узнали и признали Наташу мастера.

В Данию они с мужем попали случайно. Как случайно многое в жизни и не случайно ничто. Знакомая Артема учила там язык, подружилась с двумя необыкновенными старичками меценатами, которые на свои деньги открыли музей в лесу на севере Ютландии и собирали картины художников со всего мира. Дала ребятам адрес. Эстет Артем взял лист бумаги, нечитаемыми каракулями нарисовал на нем "типа строчки", положил в конверт и послал хозяевам музея. Вскоре пришел ответ: "Вы те, кто нам нужен". Когда через год Наташа и Артем приехали познакомиться, очарованные их кистью музейщики предложили: "Оставайтесь у нас жить!"

В густом датском лесу, где растут большие белые грибы, а ближайшее жилье - ферма за несколько километров, родился сын

Тихон. Сейчас ему 7 лет. Когда другие дети спрашивают: "Тикан, почему ты такой общительный и веселый?" - ребенок, не задумываясь, отвечает: "Потому что я русский и красивый".

## Большой дух

Очень быстро они притянули уйму друзей, знакомых, приятелей и сами со стороны стали смахивать на добропорядочных буржуа. Но фон абсолютного благополучия - самый опасный. Внутренний раздрай на нем до поры незаметен.

Артем был талантливо-уверенный, стилистически разнообразный, успешный и яркий. Ему нравилось рисовать то так, то эдак, играть кистью, стилем, своей душой. Налет духа смерти в его картинах поначалу совсем не пугал Наташу. Она видела в этом изящную насмешку над обыденностью - ведь аромат смерти придает особый вкус жизни. Опустошенность бросилась в глаза позже.

Она началась с курения травки, дегустации сомнительных грибов, а кончилась... расстрелом. Когда в комнате мужа Наташа обнаружила свою фотографию, продырявленную из пневматического пистолета.

Обиженный ребенок в Артеме мстил сам себе за то, что не поймал постоянную частоту. У Наташи такой обиды не было. Она жила на волне, которую выбрала. Искала по всему миру редких специалистов-эскимологов и фольклористов, общалась, впитывала материал, продумывала и передумывала его, рисовала и дорисовывала. И совершенно естественно заняла свое почетное место во всемирной истории искусств. Детские хотения славы и денег сами собой растаяли в ярком свете ее большого таланта. Олененок вырос. Про такого чукчи говорят: "Посмотрите, этот маленький олень несет на своих рогах большой дух!"

"Ты застоялась, ты что, кроме раскосеньких, ничего не можешь?" - пытается защититься Артем. Он очень востребован у западного ценителя и покупателя, но он устал. И потому рисует Иисуса Христа вверх ногами и думает, что главное сейчас - освободиться от близости Наташкиных чукчей и сбежать куда подальше.

"Что ж, выйду замуж за эскимоса, - смеется Наташа. - Он в Гренландии живет, бизнесмен. Увидел мои картины и полюбил. Их и меня. Давай, говорит, заберемя на самую высокую гору и сделаем красивую девочку". Она смеется, а огромные глаза сияют от слез. А пальцы гладят фотографию Артема.

\*\*\*

Чукчи прозвали Наталью Долгову Кукунет. Так они зовут весеннюю траву, которая первая пробивается к солнцу, потому что сильнее всех любит жизнь.

Мы сидим за кофейным столом. Вечер угасает.

"Ты знаешь, - вдруг вздрагивает Кукунет, - вчера я видела бабочку. У нас, в этих трущобах Петроградского района. Она металась и не могла вылететь, и не понимала, зачем она здесь? Я смотрела на нее и смотрела... Больно... Так больно... Откуда она? Куда? Что это такое?! Откуда она взялась?! Не из сырых же подвалов!.. Белая бабочка... бьющаяся об оплеваные стены..."

Марина МЕЛКАЯ

4 июля в 15 часов в Этнографическом музее откроется выставка картин Натальи Долговой. с 5 по 20 июля выставка будет открыта для посетителей.



Наташа и Артем были одни. Среди толпы

Валерия Новикова

20.06.03