



ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ

Слова И. ПОСКАННОГО.

Музыка Р. ДОЛГОВА.

Где нас нет, молодых,
окрыленных?
Не легенда, а жизнь
говорит,
Что в огнях гидростанций
и в домах
Комсомольское сердце
горит.

В тайных недрах
распахнутых гор,
И в космической
чудо-ракете
Комсомольский порыв
и задор.

ПРИПЕВ:

Наша юность делами
богата,
Нам любое из них
по плечу.
Это значит, недаром
когда-то
Мы на верность клялись
Ильичу.

ПРИПЕВ:

ПРИПЕВ:
Юность комсомольская,
Юность закаленная,
Солнцем опаленная,
Морем просоленная,
Как весна идет...
Как весна поет.
Сердце юности факелом
светит

КОМПОЗИТОР ДОЛГОВ

Может ли одна песня, завоевавшая большую популярность, стать критерием для оценки деятельности композитора? В принципе, видимо, нет, но вот мелодия песни Рафаила Долгова «Березка стройная» на слова Ивана Радченко напомнила о многогранной деятельности композитора, педагога, активного пропагандиста музыкального искусства. Она подтверждает популярность его творчества.

За плечами пятьдесят лет жизни, из которых более тридцати отдано трудовой деятельности.

Юные годы. Обучение в музыкально-педагогическом институте по специальности хоровое дирижирование, работа преподавателем пения в школе, участие в боях на Ленинградском фронте, ранение... Но именно в эти трудные минуты и появились первые песни. Это были песни военных лет: «Боевая минометная», «Песня о ленинградском пареньке». Впервые они прозвучали в исполнении фронтового ансамбля, которым руководил в те годы (после ранения) начинающий композитор.

В послевоенные годы Рафаил Андреевич про-

должает свою деятельность на педагогическом поприще, он работал в Смоленском педагогическом институте. Одновременно руководил хоровыми самодеятельными коллективами города. Здесь в содружестве с поэтами Н. Рыленковым, И. Рыжиковым создает ряд песен, которые прозвучали на Смоленщине и были опубликованы в местной газете «Большевистская молодежь».

В Брянске Долгов работает с 1951 года и в течение всего времени ведет активную творческую деятельность как педагог.

Рафаил Андреевич — автор трех сборников песен и инструментальных пьес: «Брянщина родная», «Цвети, наш край», «Нет милее края». Ряд песен композитора опубликован в газетах, журналах, репертуарных листках Брянска, Москвы, Тулы, Владимира, Петропавловска и других городов

страны. Значительную часть творчества композитора занимает музыка к драматическим спектаклям. Положительную оценку Союза композиторов РСФСР получила музыка к спектаклям «Это знает березка», «Король Лир», «Тайфун».

Что же характеризует творческий стиль композитора? Какова тематика его творчества?

Два десятилетия жизни в Брянске определили основную тему творчества композитора: «Край мой родной». Он влюблен в Брянский край, почти все свои песни композитор создает на тексты местных поэтов — М. Юнцкой, В. Динабургского, О. Ващенко, Б. Файбисовича и других.

Говоря о Долгове — композиторе, нельзя не вспомнить всей его общественной деятельности. Рафаил Андреевич возглавляет секцию брянских композиторов, одной из задач которой являет-

ся шефская помощь самодеятельным коллективам, пропаганда советского музыкального искусства среди населения. В этой сфере Р. Долгов ведет большую работу. Кто не знает молодежного ансамбля Трубчевска «Ромашка» — лауреата областного смотра художественной самодеятельности?! Или вокального квартета музыкальной школы № 4 Брянска?! Эти коллективы под руководством композитора провели много лекций — концертов для общестественности города и области. Почти на всех концертах по просьбе публики звучит милая сердцу «Березка стройная». Может быть, не случайно эта песня стала своего рода лирическим сувениром брянцев.

Что ж, будем надеяться, что и другие песни Долгова получат такую же популярность.

Т. ЛУКЬЯНОВА,
музыковед.

На снимке: композитор Рафаил Долгов знакомит ребят со своими новыми песнями.

