

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

Верное направление



Владимиру Васильевичу Долгову, председателю Мордовского отделения Всесоюзного театрального общества, режиссеру Мордовского государственного театра драмы, заслуженному деятелю искусств МАССР, лауреату Государственной премии республики, лауреату премии комсомола Мордовии, сегодня исполняется 50 лет.

Так уж принято, что, говоря о юбиляре, обычно возвращаются к истокам его творчества. Чтобы понять, как складывалась судьба В. В. Долгова как актера, режиссера, как выработывался его индивидуальный почерк, формировалось творческое кредо, надо, наверное, вернуться лет на тридцать с лишним назад, когда он, совсем еще мальчишкой сыграл свою первую роль в драматическом кружке, которым руководил В. Б. Лазерсон. Это было в Ардатове, его родном городе.

Нелегким был его путь в искусство. Другой бы сник только от того, что не поступил с первого раза во ВГИК, а он едет в Ленинград и становится-таки студентом театрального института в числе мордовских студийцев. В годы учебы Владимир Долгов много и упорно работает над собой. И его мечта сбылась — он стал актером.

Его сразу запомнили зрители — со спектакля «Власть тьмы», ставшего его дебютом на профессиональной сцене, где В. Долгов играл роль Никиты.

Этот дебют остался в памяти на всю жизнь. И еще один спектакль он вспоминает с особой теплотой — «Иркутскую историю», свою первую режиссерскую работу. Она-то и определила окончательно его место в театральном искусстве — он стал режиссером. И в этом его настоящее призвание.

Конечно, вначале было нелегко. Но чего не отнимешь у В. Долгова, так это стремления учиться. И он учился, много читал, экспериментировал, ошибался и

снова искал. Он и сейчас все время в поиске, хотя профессионализма ему не занимать: законченные отделенные режиссуры при училище имени Щукина, просмотрены сотни спектаклей маститых мастеров, поставлены десятки своих.

Много лет он был главным режиссером театра драмы, и каждый год радовал зрителей новыми спектаклями. И что особенно приятно отметить: с его помощью обрели сценическую жизнь многие пьесы мордовских авторов — «Осенние звезды» С. Фетисова, «Голубое сияние» Г. Меркушкина, «Седьмые сутки пути...», «В то жаркое лето», «В прощени отказать», «Крестник его величества» А. Терешкина. Кстати, за постановку этого спектакля и исполнение заглавной роли поэта Александра Полежаева, нашего земляка, Владимир Васильевич Долгов удостоен Государственной премии МАССР.

Как режиссер В. Долгов старается не избегать острых углов, он стремится достаточно исчерпывающе раскрыть проблему, акцентировать внимание зрителя на главном. О чем бы ни была пьеса, которую В. Долгов берет к постановке, будь это «Сказание об Анне», «Вагончик» или «Маленький спектакль на лоне природы» — работы очень разноплановые, он пытается найти такое режиссерское решение, которое бы помогло пробиться к совести человека, его гражданственности, внушить ему понятия добра, благородства, великодушия, — тех понятий, которые в конечном счете формируют личность. А в этом и есть наивысшее назначение искусства.

В одной из своих статей Н. Добролюбов сказал, что одного таланта еще недостаточно. Важно его направление. В. В. Долгов как режиссер, руководитель творческого объединения мастеров сцены республики, как гражданин и коммунист, отдавший служению мордовскому театральному искусству около тридцати лет, верно определил его — это направление. А отсюда и успех, и благодарность зрителей вот уже много лет.

Т. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: В. В. ДОЛГОВ.

Фото Г. ВЛАСОВА.