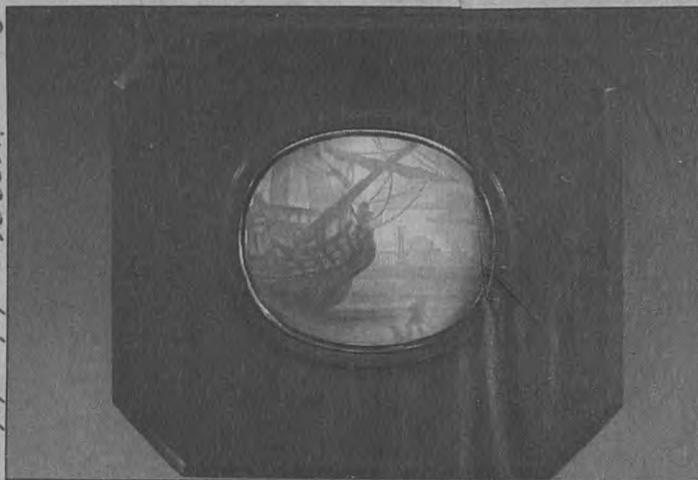


Дело жизни – раковина

Адепт уникальной технологии



Работа А. Долгова

Произведения Алексея Николаевича Долгова, мастера по драгоценным металлам, нельзя увидеть в витринах ювелирных магазинов, его работы находятся в коллекциях крупнейших музеев России, Европы и Америки.

Их уникальность заключается прежде всего в использовании художником почти забытой ныне технологии резьбы на раковине. Этой разновидностью глиптики, художник заинтересовался после посещения эрмитажного зала камней, где есть несколько экспонатов, выполненных в подобной технике старыми мастерами.

Выбор типа раковин (а подходят

лишь морские нестворчатые) сложное и творческое занятие, сродни замыслу колористических особенностей живописной картины. С той разницей, что при обработке раковины все получаемые оттенки – естественного происхождения, да еще и с сюрпризами. При выявлении слоев раковины подчас проявляются неожиданные визуальные метаморфозы, словно подсказывающие сюжет. Раковины разрезаются и шлифуются в соответствии с замыслом художника. Затем, когда из вогнутых внутренних форм раковины формируется миниатюрное полотно для резьбы, мастер приступает

непосредственно к нанесению первых штрихов.

Алексей после нескольких намеков на будущий замысел оставляет работу на некоторое время, словно присматриваясь к особенностям природной палитры раковины. Такое ожидание помогает художнику лучше почувствовать все ее “живописные” возможности. Когда идея окончательно сформирована, мастер приступает непосредственно к резьбе. Для этого он использует штихель по металлу (специальный инструмент, основное достоинство которого – возможность обработки очень твердых поверхностей).

Еще одна проблема, связанная с техникой выполнения миниатюры на раковине, – обязательное применение оптических приборов, так как подобная кропотливая ручная работа возможна лишь при усиленном визуальном режиме.

Алексей предпочитает работать при искусственном освещении. Меняющийся дневной свет может вызвать искажение подсветки и создать “ложную” светотень. Вырезанный на раковине сюжет (рельефное изображение, подчеркнутое цветовыми оттенками) великолепно играет при подсветке с изнаночной стороны. В связи с этой особенностью художник обрамляет полученный фрагмент в серебряный обруч, а затем – в широкую рамку из драгоценных пород дерева. Стоящая на фоне окна или другого источника света камень словно изнутри лучится

светом, разнообразными нюансами. Живой теплый абрис внутри рамки рождает некий трепещущий мир, где даже строгие линии петербургских улиц кажутся солнечными и приветливыми.

Сюжеты художник предпочитает самые разнообразные: анималистические этюды, эротические фантазии, образы гениев Возрождения, русских святых.

Что касается заказных портретов, то в этом жанре резьбы на раковине есть свои особенности. Дело в том, что добиться максимальной схожести с моделью очень сложно, если требуется изобразить ее в фас. Причин тому несколько: во-первых, неровная поверхность раковины, и, как следствие, “съезжающий” рисунок; а во-вторых, специфика расцветки раковины – полосатое лицо, к примеру, еще никого не украсило. Поэтому на большинстве камней портреты представлены в профиль.

Урбанистические пейзажи Алексея имеют таинственную, мистическую интонацию: здесь и символика модерна, и пессимизм Достоевского, и излюбленные приемы петербургских художников – окно в никуда, голые ветки городских аллей, безжалостные четкие линии улиц.

Искусство Долгова касается различных тем окружающего нас жизни, но главная тема его работ – бесконечный творческий стимул и вдохновение, подсказанное морскими ракушками.

Ольга АЛЕКСЕЕВА

Кувальтура – 2002. – 11-17 июля. – с. 9