

«КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА»

● Встреча для вас

ИНОЙ ДОРОГИ НЕТ

В городах-курортах, Георгиевске, Минеральных Водах с успехом проходят гастроли Куйбышевского театра юного зрителя. Детвора и подростки вновь получили благоприятную возможность встретиться со своими любимыми героями Винни-Пухом и Томом Сойером, Принцем и Ниццим, с персонажами спектаклей на современную тему — своими сверстниками. Многих из них на сценах городов Кавминвод играет актер ТЮЗа Юрий Долгих.

ПЕРВОЕ знакомство зрителей с этим актером состоялось пятнадцать лет назад. Пожалуй, никто тогда не мог предсказать завтрашнему выпускнику школы-десятилетки театральное будущее — первые работы не оставили заметного следа ни в памяти зрителей, ни у коллег по ТЮЗу. И только сам Юрий свято верил в свою мечту, упорно шел к ее осуществлению. Окончил Саратовское театральное училище. Три года проработал во «взрослом» драматическом театре. Но в нем, как первая любовь, жил ТЮЗ. И он все-таки поменял большие, серьезные роли на новых героев — Щенка или Бурундука в добрых детских сказках — стал актером Барнаульского театра юного зрителя.

Актеры в большинстве своем — люди, которым владеет охота к перемене мест — в поисках «своего» театра, «своего» режиссера, «своего» зрителя. И вот два года назад судьба снова привела

Юрия Долгих в родной город на Волге. Первая работа его на сцене, где он когда-то делал первые робкие шаги, очень понравилась юным зрителям. Это был Бурундук в «Серебряном копытце» Е. Пермяка по сказкам Павла Бажова — пластичный, грациозный, «прямо как настоящий». Его работа полюбилась и запомнилась малышам, хотя этот зритель не запоминает имен исполнителей. Юрий в школе увлекался акробатикой, занимался в танцевальном кружке, мечтал о цирковом училище. Кажется, сказка — его стихия. Но вот он получает роль старика Никодима в «Испытательном сроке» В. Молько по известной повести Павла Нилина. Роль возрастная, острохарактерная. Эта работа сразу наружила диапазон актера, раскрыла перепективу дальнейшего его роста.

За два года работы в Куйбышевском ТЮЗе Юрий уверенно и по праву занял место одного из ведущих актеров театра.



Его Сократ Онучин из спектакля «Ночь после выпуска» — легкомысленный балагур и весельчак, «бесплатное приложение к гитаре», смешной и трогательный, беспечный и вдруг в какой-то момент жалкий. Все время ощущаешь, что роль комина и увеселителя компании избрана им как защитная. У его Сократа за шутливой маской скрываются и непростые отношения с матерью, и горечь от сознания своего им положения в классе, в кругу друзей. А вот Том Сойер — веселый и открытый мальчишка, благородный и беско-

рыстный и — задиристый, настороженный, всякую минуту готовый к драке. Толстяк из спектакля «Ночная повесть» по пьесе К. Хойнского — антиподы. Актер пользуется контрастными красками, создавая эти характеры. Но всеми ими он оперирует легко, свободно, а потому герои его убедительны и достоверны.

Юрий Долгих «плотно» занят в репертуаре. Он и солдат Скрипка в спектакле «Люди, которых я видел» по пьесе Сергея Смирнова и Тигра в «Винни-Пухе» Алана Милка, и Клоун в «Пеппи Длинный чулок» Астрид Линдгрен. Но молодого актера всегда влечет жажда работы — новой, неожиданной роли, интересного, сложного характера, глубокой драматургии.

У актеров нашего театра есть своя песня, а в ней такие слова: «...Счастливи, кому знакомо щемящее чувство сцены, счастливи, кому дороги иной в этом мире нет». Юрий не жалеет, что когда-то театр продюшел цирку, а любому другому театру — ТЮЗ.

Э. КОНДРАШОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Куйбышевского театра юного зрителя.