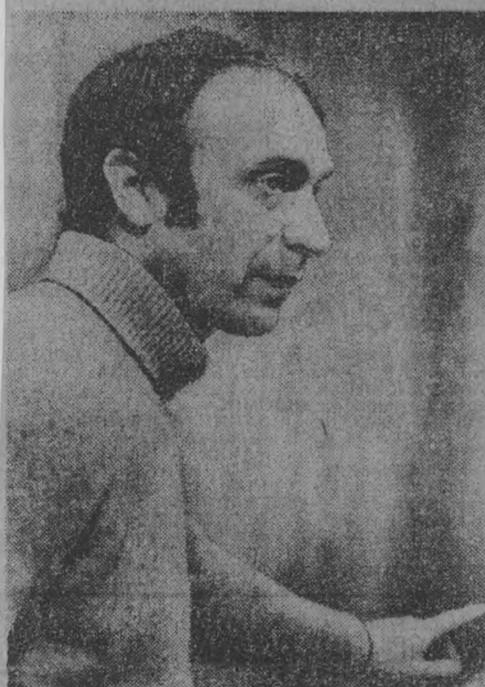


творческий портрет

ДОБРОЕ ИМЯ

К 50-летию Кима Долгина



КИМ Долгин. Это имя, как говорится, «на слуху» у новосибирских телезрителей вот уже более двадцати лет. И не только потому, что оно всегда называется первым, когда объявляется состав постановочной группы очередной передачи. Оно остается в памяти телезрителей вместе с теми человеческими, нравственными, эстетическими открытиями, соучастниками которых всякий раз делает зрителя теле- и кинорежиссер Ким Долгин.

Откуда берутся профессиональные телевизионные режиссеры? В настоящее время — из двух вузов страны, где не так давно появились отделения телевизионной режиссуры. А тогда, двадцать лет назад?

Может быть, это покажется странным, но эпизод первого появления на студии инженера-металлурга, выпускника Московского института стали Клементия Михайловича Долгина мне лично очень памятен. Человека, который скромно выскользнул из кабинета тогдашнего главного режиссера, просто не заметила, а вот счастливую улыбку главного режиссера помню хорошо, как и его характерный жест и восклицание: «Во парень к нам пришел! Готовый телевизионный режиссер!».

Ким Долгин, действительно, почти сразу заявил о себе как интересный режиссер, как личность творческая, беспокойная. Открывая каждый день новое для себя и в жизни, и в телеискусстве, он щедро, искренне спешил поделиться своими открытиями с телезритателями. Он смело пробует свои силы в самых различных жанрах: телевизионном интервью, репортаже, телеспектакле, телефильме. Его работы всегда задавают, волнуют, даже если порой они несколько шероховаты по форме или им не хватает стилистической цельности. Ведь образный телевизионный язык еще только осваивается.

Больше всего тогда нужна была, пожалуй, смелость! И у Кима Долгина она была. Однажды он сделал яркую публицистическую передачу о мальчике-немце, обманутом фюрером, использовал в изобразительном ряде всего лишь одну фотографию! Эту документальную фотографию он превратил в огромной силы художественный образ!

Я уверена, что зрители уже первые его авторские и режиссерские телевизионные ленты «Защитим своих детей!» и «Люди, не забывайте!» — страстный протест против войны. Еще и сегодня помнится очень сильный финал одной из них — обычные наши новосибирские

дети из пионерского лагеря с крутого берега сбегают в речку: калейдоскоп лиц, крупных водяных брызг, маленьких ладошек и небо, его безоблачный купол бережно и нежно накрывает детей, как бы оберегая их от долгого ветра войны.

Пожалуй, именно это первое открытие режиссера — художественная образная сила документа — определило в дальнейшем режиссерский почерк мастера.

Во время учебы в Москве в 1967 году на Высших режиссерских курсах Долгин работает на Центральном телевидении в творческой группе сериала «Летопись полувека». Ему поручили фильм «Год сороковой», который с успехом прошел и сейчас идет на телеэкранах страны.

Тогда же, просматривая материалы Государственного кинофотоархива, он натолкнулся на уникальные кинодокументы о Новосибирске. Сразу же загорелся идеей создания новосибирской «Летописи». В 1969 году эта идея была с успехом осуществлена. Фильм «Хроника города Новосибирска» получил диплом Все-союзного фестиваля телефильмов в Ленинграде.

Удивительно цельная, яркая в стиле документалистики 20-х годов работа. Великолепно использована в музыкальном оформлении сюита Свиридова «Время, вперед!». Да, пожалуй, музыка Свиридова — полноправный, если можно так выразиться, компонент фильма. Надписи и музыка заменили дикторский текст.

Ким Долгин оказался еще и необыкновенно музыкален. Он по-настоящему интересовался музыкой. Вот почему, разрываясь некоторое время между телекино и музыкальными передачами, он выбрал в итоге музыкальную редакцию. Более десяти лет Ким Долгин является ведущим режиссером художественного вещания. Зрители, наверняка, помнят такие его художественные работы, как «Видеодиско-тека», «Федерико Гарсия Лорка», «Художник Николай Грицюк», первую в истории советского телевидения телевизионную монооперу «Записки сумасшедшего» на музыку А. Буцко. Долгин — постоянный режиссер телевизионного журнала «Музыкальный Новосибирск», симфонических концертов, передач о джазе и многих других.

А кино? Член Союза кинематографистов СССР Ким Долгин не порывает и с телекино. Здесь особенно ярко проявляется еще одно качество — жгучий интерес к человеческой личности. Часто герои его телепередач становятся героями его фильмов. Так, например, были сняты такие телевизионные фильмы как «Один день театра», «Играет русский народный оркестр», «Джаз-фестиваль», «Песни Евгения Бачурина».

Но не менее часто его привлекает советский человек-гражданин. Это он открыл зрителям братьев Игнатовых, легендарных новосибиряков, сняв телевизионную ленту «Игнатовы!».

Клементию Михайловичу Долгину сегодня исполнилось 50 лет. Отличник советского телевидения, награжденный медалью «За трудовую доблесть», режиссер высшей категории Клементий Михайлович Долгин полон творческих планов, горячего интереса к жизни, к людям, к своей земле.

Совсем недавно диктор Новосибирского телевидения объявил: «Вы смотрите премьеру телевизионного балета «Крик» на музыку Оннегера. Режиссер-постановщик Ким Долгин...» И вы, наверняка, отметили: Ким Долгин... знакомое имя. Да, знакомое. Знакомое и доброе...

Л. ВЕДИЩЕВА,
главный редактор Новосибирского телевидения.

Фото Г. Седова.