

ДОМ ДА КТЕРА

Учредитель — ЦДА им.А.А.Яблочкиной

Председатель
Общественного
совета —
Олег
ТАБАКОВ

Редакция:
Ольга ГАЛАХОВА
Геннадий ДЕМИН
Ольга ИГНАТЮК
Елена САСИМ

Адрес редакции: Арбат, 35 к 259

Спектакль «Возможная встреча» во МХАТ им. Чехова стал одним из событий театрального сезона и привлек справедливое внимание и критики, и зрителя. Вот почему редакция газеты «ДА» обратилась к режиссеру спектакля Вячеславу Долгачеву с просьбой подробнее рассказать о том, как шла работа над пьесой современного немецкого драматурга Пауля Барца, как молодому (по принятому расчету) режиссеру работало с мастерами сцены Олегом Ефремовым, Иннокентием Смоктуновским, Станиславом Любшиным. С этого и началась беседа нашего корреспондента Ольги Галаховой с Вячеславом Долгачевым.

СЕКРЕТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУХНИ

В.Д. Ядавно, можно сказать, с юношеских лет, наблюдаю за актером Олегом Ефремовым. К сожалению, в последнее время Олег Николаевич играет мало, редко. Мольера он сыграл в спектакле, поставленном А. Шапиро по пьесе М. Булгакова «Кабала святош», пять лет назад. Во мне всегда была уверенность, что Ефремов представитель школы, которая есть Олег Ефремов. Его нельзя повторить, ему нельзя подражать, думаю, этому нельзя научиться. Двумя словами не скажешь, ну вот, к примеру, он обладает уникальной способностью присваивать себе авторский текст. На первой же репетиции (мы начали всего лишь навсего читать текст) возникло ощущение — Ефремов говорит собственными словами. Он умеет делать роль из самого себя. Это свойство не назовешь просто органикой (органичных актеров много). Здесь можно говорить о каком-то фантастическом попадании в эпицентр образа. Пока Ефремов не нащупает этого, он работать не может. Основной принцип его работы я бы сформулировал так: от себя, про себя, через себя. На первых же репетициях Ефремов говорил, что он совсем не умеет кривляться, то есть играть нечто, ему в принципе понятное со стороны, но не его с об- ст- вен- н о- е. Он тот актер, который должен быть всегда уверен, что о н — автор своей роли. Режиссер, драматург — лишь обслуживают его, актера; они горячий материал, который перегорит в роли. Только в том случае

ДОМ актера. — 1993. — № 7. — с. 1 — 3



«Возможная встреча»
Гендель —
Олег ЕФРЕМОВ,
Бак —
Иннокентий
СМОКТУНОВСКИЙ.
МХАТ им. Чехова
Фото
Игоря Александрова



«N» («Нюкинский»)
Александр ФЕКЛИСТОВ
и Олег МЕНШИКОВ
Агентство БОГИС
Фото Михаила Гутермана