

# Ирина ДОЛГАНОВА

**В** ГОРЬКОВСКОМ театре юного зрителя Ирина Долганова — человек новый, но в ее небольшом творческом пути есть уже немаловажное событие: на киностудии «Мосфильм» она снялась в роли Сони Гурвич в фильме «А зори здесь тихие», который ставит режиссер Н. Ростоцкий по одноименной повести Бориса Васильева.

«Работать над фильмом было очень трудно, — говорит Ирина, — ведь все мы снимались впервые, но за время съемки успели полюбить друг друга не просто как артистки, исполняющие свои роли, но как героини маленькой трагедии прошедшей войны — Женя, Соня, Рита, Лиза... — стали одной семьей. Мы переживали смерть друг друга, вместе тонули в болоте, проваливались в ямы, вместе недосыпали. Ростоцкий добивался не правдоподобия, а подлинной жизненности, мы жили жизнью наших героинь не только в мечтах, фантазии, но и реально, поэтому работа над фильмом потребовала не только духовных, но и огромных физических усилий. Сейчас, когда съемки остались позади, я понимаю, какое это было огромное счастье. Моя Соня Гурвич (как бы мне хотелось, чтобы она пришлась по душе зрителю) человек совершенно необыкновенный. Я стремилась передать глубину ее душевного трагизма и одновременно чистоту, сбаяние, мужество».

В Горький Ирина приехала, окончив Саратовское театральное училище. Ее первая роль в ТЮЗе — Виола в «Двенадцатой ночи» Шекспира. «Виола мне не совсем удалась. Причин много, но главная из них та, что это была моя первая роль в новом театре. Я волновалась не только за себя, но и за то, чтобы как-то не помешать другим. Думаю, что могу сделать эту роль лучше».

В спектакле «Белеет парус одинокий» Ирина играет Дунечку, в «Аленьком цветочке» Аленку.

Сейчас, наверно, трудно говорить о том, пришел ли в театр новый талантливый артист, но можно определенно утверждать, что возможности, чтобы стать им, у Ирины Долгановой есть: это ее вдумчивая работа над ролью, восторженное и одновременно очень серьезное отношение к своей профессии.

Н. ГЕЛЬМАН.

24 МАЯ 1972

«Ленинская смена»  
г. Горький